ANNO XXXI • NUMERO 25

20 - 26 GIUGNO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 16-17

Il Cartellone della grande Stagione lirica 1954 della RAI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 25
SETTIMANA 20-26 GIUGNO 1952
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Sedge Le Blang)

Il tenore Mario Del Monaco, qui ritratto nel personaggio di Cavaradossi della Tosca, canterà questa settimana in un'altra opera di Puccini La fanciulla del West. Mario Del Monaco che, per l'eccellenza dei mezzi vocali e scenici, si pone oggi fra i maggiori cantanti lirici, sosterrà la parte di Dick Johnson, il bandito messicano redento dall'amore di Minnie. Una parte che impegnò nella prima rappresentazione dell'opera (Metropolitan, 1910) il più celebre tenore dell'epoca: Enrico Caruso, in una esecuzione resa memorabile dalla direzione di Arturo Toscanini. Eccezionale si presenta anche questa nuova edizione, ripresa dal Maggio Musicale Fiorentino, per la presenza sul podio di Dimitri Mitropoulos, e per l'esordio, come regista lirico, di Curzio Malaparte, e, quale figurinista e bozzettista, di Ardengo Soffici. E ancora per il debutto sulle scene liriche italiane del soprano Eleanor Steber (Minnie), notissima oltre Oceano.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta I
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia I, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.
9,42	31,85	Caltanissetta O.C.

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1		Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici			
1578	190,1		Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
		11,81	25,40		
7,30	41,10	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

BATTE IN EUROPA IL CUORE D'ITALIA

La prima teletrasmissione europea dal Vaticano negli entusiastici commenti della stampa estera

Così nitida — a circa 2000 km. di distanza — l'immagine del Papa è stata veduta dai telespettatori inglesi. Questo fotogramma è stato ripreso da un teleschermo londinese.
(A John Cura « Telesnap » - London)

Durante la ripresa televisiva, S. S. Pio XII nella Sala del Concistoro, mentre impartisce l'Apostolica benedizione ai telespettatori, attorniato da S. E. mons. Giovanni Battista Montini, prosegretario di Stato, S. E. mons. Federico Callori di Vignale, promaestro di camera; dai camerieri segreti partecipanti, mons. Carlo Emanuele Toraldo e mons. Mario Nasalli Rocca di Corneliano.
(Pontificia Fotografia G. Felici - Roma)

«Quasi certamente la prima stagione internazionale di televisione avrà conosciuto il suo successo maggiore il giorno stesso della sua inaugurazione ». Con queste parole il quotidiano francese *Le Monde* inizia il suo articolo dedicato a « Televisione Europa », riferendosi in modo particolare alla trasmissione irradiata dall'Italia. L'articolista precisa infatti: « Io non penso che si possa, per ora, eguagliare in bellezza, in armonia, in sobrietà ed in intensità d'emozione questa visita al Vaticano seguita dai telespettatori di otto Paesi d'Europa, compresi i berlinesi del settore orientale ».

Tutta la stampa europea ha dato alla trasmissione realizzata dalla Televisione italiana un enorme rilievo. Titoli a molte colonne sono apparsi su quotidiani e riviste che hanno unanimemente riconosciuto come « Televisione Europa », apertasi con la Festa dei narcisi di Montreux (Svizzera), abbia raggiunto, grazie alla trasmissione dal Vaticano, risultati di eccezionale portata.

« Questa stagione internazionale — afferma sempre *Le Monde* — non avrebbe potuto esordire sotto migliori auspici. Ci congratuliamo con i tecnici di tutti i Paesi, ma soprattutto con la Televisione italiana per la sua brillante realizzazione ».

« La ricezione delle immagini trasmesse da Roma — continua il quotidiano — è stata in generale molto buona negli otto Paesi che partecipano a questo primo scambio di programmi, compresa l'Inghilterra dove il collegamento con Roma presentava problemi particolarmente delicati ».

Per ricordare altri giornali francesi, citeremo il *Figaro* e il *France soir* che scrive: « La visita alla Basilica... è stata rimarchevole sia per l'interesse ch'essa presentava, sia per la sua realizzazione tecnica... Per la prima volta nella storia del mondo cattolico, Sua Santità Pio XII ha ricevuto in udienza alcuni milioni di telespettatori, parlando ad essi nelle loro lingue e impartendo la sua benedizione. A dispetto delle migliaia di chilometri d'un collegamento ch'è ancora in parte provvisorio, a dispetto degli ottanta relais, delle quaranta stazioni... le immagini erano nitide come se fossero state trasmesse dalla Torre Eiffel ».

La visione e l'allocuzione poliglotta del Santo Padre hanno suscitato in milioni di telespettatori, da Parigi a Bonn, da Londra a L'Aja, da Copenaghen a Zurigo, una profonda commozione. « E' di grande significato morale e spirituale che la prima trasmissione televisiva tra le ricordate Nazioni europee — scrive *L'Osservatore romano* — sia partita dal cuore stesso della cristianità e sia stata avvivata dalla parola e dall'insegnamento del Sommo Pontefice Pio XII ». E più avanti: « Il passaggio all'interno della Basilica di San Pietro, come del resto già alcuni particolari della Piazza, e così pure la sosta nelle Gallerie Pontificie hanno rivelato non solo ai lontani, ma anche a coloro che hanno una certa familiarità con i diversi capolavori, bellezze insospettate di rilievo, di espressione, di vita, sia nelle grandiosità architettoniche, sia nei particolari delle sculture e degli affreschi ».

« Ovunque — prosegue l'organo vaticano — si pone in risalto la maniera perfetta con cui è stata vista l'Augusta Persona del Santo Padre e ascoltata la Sua parola... Le parole del Santo Padre in cinque lingue, con la felice improvvisazione olandese, che non era in programma, sono state ottimamente ascoltate; ed il Santo Padre è stato veduto letteralmente, si calcola, per lo meno da quindici milioni di spettatori nelle Isole britanniche ».

I giornali belgi riferiscono che « la ricezione è stata migliore del solito »; quelli della Germania occidentale che « le immagini erano perfette » e che « il discorso del Papa è stato nettamente udito »; quelli olandesi parlano di un « completo successo »; e quelli danesi sostengono che i risultati « hanno superato ogni più rosea previsione ».

Analoghe espressioni sono contenute nei quotidiani e nei periodici svizzeri; basti, fra tutti, ricordare il *Basler Nachrichten* e la *Neue Zürcher Zeitung* che sottolineano l'avvenimento con entusiastici commenti. Della trasmissione italiana si occupa anche, nella sua edizione europea, il *New York Herald Tribune*: « Mentre il collegamento Roma-Londra rappresentava per i tecnici la più seria preoccupazione, la ricezione a Londra è risultata buona in maniera sorprendente ».

Il maggior rilievo viene dato dalla stampa inglese, cioè di quel Paese che vanta ormai una tradizione ed una esperienza profonde nel campo della Televisione. « Roma, il centro della cristianità, è stata — scrive Robert Cannell sul *Daily Express* — la prova del fuoco per il primo giorno dell'Eurovisione (con questo termine l'Inghilterra ha battezzato « Televisione Europa » - n.d.r.). E, nonostante tutte le difficoltà, le immagini sono risultate straordinariamente chiare ». Dal canto suo Clifford Davis, sul *Daily Mirror*, dice tra l'altro: « A prescindere dall'aspetto religioso della trasmissione, è stata la semplice bellezza della meravigliosa presentazione che l'ha resa indimenticabile. Nessuna persona normale può aver mancato di sentire un brivido nell'udire le parole "Questa è Roma"; si vedevano intanto le fontane di Piazza San Pietro ».

Sotto un titolo a sette colonne in prima pagina il *Daily Mail* pubblica: « La televisione ha conquistato l'Europa. Il programma più audace che sia stato intrapreso... si è risolto in un vero trionfo della tecnica. Milioni di spettatori, in otto Paesi, hanno visto nitide e ferme le immagini provenienti da Roma. I telespettatori della Gran Bretagna considerano questo collegamento televisivo europeo l'avvenimento più importante dal giorno dell'Incoronazione. Hanno potuto vedere le fontane di Piazza San Pietro e la folla in adorazione inginocchiarsi dinanzi al Pontefice. Hanno seguito la particolareggiata descrizione delle Stanze di Raffaello e della Pietà di Michelangelo. Hanno visto brillare l'anello papale, nel momento in cui il Pontefice ha levato la mano per impartire la sua benedizione al mondo

(segue a pag. 4)

« La pietà » di Michelangelo inquadrata dalla telecamera
(Foto Palleschi)

(Foto Palleschi)
Un particolare dell'altar maggiore in San Pietro

(segue da pag. 3)

intero... Durante la trasmissione da Roma, qui in Inghilterra le immagini sono risultate, spesse volte, nitide come se provenissero dagli studi di Lime Grove ».

« Un inizio così felice — pubblica L. Marsland Gander nel *Daily Telegraph* — ha superato le speranze di coloro che hanno contribuito a vincere le difficoltà per questi collegamenti, su un percorso di 6400 chilometri... La trasmissione dall'Italia non ha subito alcuna interruzione, sebbene Roma fosse il punto più distante del collegamento ».

Il *Daily Herald* scrive: « Felice inizio per la Televisione Europa. Le camere ci hanno trasportato dal piovoso e grigio cielo britannico alla luminosa città di Roma... Abbiamo visto le più belle opere di Michelangelo e di Raffaello, e le abbiamo osservate più dettagliatamente di quanto sarebbe stato possibile a qualsiasi visitatore ». Il *Daily Sketch* sotto un titolo a sette colonne sottolinea la chiarezza delle immagini, mentre il *News Chronicle* scrive: « La televisione ha collegato otto nazioni. E' stata una vittoria sulle diversità di impianti tecnici. Con il buon senso e la buona volontà potrebbe diventare anche la vittoria sulle differenze di indole politica ». Le citazioni potrebbero continuare: da *The Star*, che classifica l'esperimento come un autentico successo, al *Manchester Guardian*, che sottolinea la « rimarchevole fedeltà » delle immagini e definisce la trasmissione dal Vaticano un trionfo, al commento entusiastico dell'*Evening News*.

Ed infine ecco come conclude il suo lungo articolo *The Times*: « Dal punto di vista tecnico questi programmi debbono aver soddisfatto i responsabili al di là delle loro speranze. Se durante il prossimo mese di programmi-scambio il livello delle trasmissioni si manterrà a questa altezza, si ha ben ragione di sperare che un giorno sarà possibile collegare la rete televisiva europea con quella americana. Mr. Marcel Bezençon, presidente del comitato programmi televisivi della Union Européenne de Radiodiffusion, nel suo articolo apparso sul *Radio Times* ha scritto che ciò che sembra oggi utopia sarà forse parte della nostra vita quotidiana di domani ».

L'avvenimento è stato clamorosamente commentato anche negli Stati Uniti con ampie corrispondenze, telefoto e straordinaria evidenza tipografica; tra gli altri, il *New York Times* ha riservato un titolo a quattro colonne in prima pagina sotto la testata illustrando il servizio con una fotografia, su tre colonne.

Le trasmissioni della settimana

Questa settimana « Televisione Europa » trasferirà i suoi obbiettivi in Germania e nel Belgio. La trasmissione della Nord West Deutsche Fernsehen, che avrà luogo martedì, si intitola « Passeggiata lungo il Reno ». Le telecamere saranno installate sulla riva sinistra del fiume in Mehlem, proprio dirimpetto a Drachenfels, e riprenderanno i convogli di rimorchiatori di tutte le nazioni che giornalmente percorrono il grande corso d'acqua, nonché la vita di un parcheggio automobilistico e di un campeggio della gioventù. Il professor Heuss, presidente della Repubblica di Bonn, presenzierà alla manifestazione.

Giovedì dal Belgio le trasmissioni saranno due: l'una irradiata dalla televisione fiamminga, l'altra dalla televisione di lingua francese. Rispettivamente: « Sera d'estate sulla Grand'Place di Bruxelles » e una telecronaca diretta di un avvenimento di attualità.

Nella Grand'Place che, oggi come nel passato, costituisce il cuore della capitale e rappresenta una delle espressioni più suggestive dell'architettura di tutti i tempi, si svolgeranno alcune significative scene del corteo storico dell'Ommegang ben noto in tutto il mondo. La scelta è caduta su questa tipica manifestazione per mettere in risalto i lati spettacolari e pittoreschi della processione cui prenderanno parte circa seicento persone; fra i vari quadri figureranno una rievocazione della magistratura di Bruxelles del 1534, il corteggio di Carlo V e Maria d'Ungheria, la processione del Toson d'Oro, e giuochi e danze eseguiti da gonfalonieri.

Il teleobbiettivo riprende la Piazza S. Pietro (Foto Palleschi)

«I quatro rusteghi»

Commedia musicale in tre atti di E. Wolf Ferrari

(Foto Piccagliani)

Fra i protagonisti dell'opera « I quatro rusteghi » nell'attuale allestimento del Teatro alla Scala sono, da sinistra: Marco Stefanoni (Simon), Nicola Rossi Lemeni (Sior Lunardo), Melchiorre Luise (Cancian) e Silvio Majonica (Maurizio)

Ermanno Wolf Ferrari (il doppio cognome proviene dal padre tedesco e dalla madre veneziana) occupa nel teatro musicale italiano una posizione tutta particolare, determinata da una parte dal suo incontro con l'opera del Goldoni e dall'altra dalla sua inclinazione a rifarsi, riattualizzandone i modi, all'*opera comica* del '700, giovandosi peraltro del nuovo esempio di *commedia musicale* offerto dal *Falstaff* verdiano. Goldoni, di cui il compositore musicò all'inizio della sua carriera, nel 1903, *Le donne curiose* — ridotte a *libretto* da quell'estroso poeta *scapigliato* che fu Luigi Sugana — sottrasse il musicista dalle due grandi tentazioni dell'epoca, costituite dal trionfante melodramma cosiddetto *verista* e dal fascinoso wagnerismo, trasportandolo in quel suo mondo fatto non di simboli e di violente passioni, ma ispirato dalla piccola realtà quotidiana della borghesia veneziana, colta nella sua vivace naturalezza, finemente analizzata nei modesti moventi psicologici e rappresentata con quella ilare giocondità che, se pur *castigat ridendo mores*, esclude ogni malevolo intento satirico. A ritrarre musicalmente un tale mondo, a rendere la immediatezza e la vivacità della parlata naturale, a sottolineare le pur sottili variazioni d'una breve gamma sentimentale modulata sugli affetti familiari, ora palesi e più spesso sottintesi nel gesto, Wolf Ferrari si giova di quel rapido «parlando» e di quelle semplici ma caratterizzanti forme melodiche che furono, come s'è accennato, dell'opera comica settecentesca, affidando ad una duttile e puntuale orchestra — soccorso in questo dal modello del *Falstaff* — il còmpito di rivelare quei sottintesi; il tutto colorendo, per suggerire l'ambiente, con caratteristiche melodie popolari veneziane (come, nei *Rusteghi*, quella che Marina intona sulle parole «El specio me ga dito che son bela» e che, col motivo del Preludio, appare, con i suoi ritorni, come *motivo-conduttore*).

Cloe Elmo e Rosanna Carteri rispettivamente interpreti di Siora Margarì e Lucieta nell'opera di Wolf Ferrari

Per far trarre il libretto da *I rusteghi* goldoniani, Wolf Ferrari si rivolse al ricordato Sugana. L'idea della nuova opera era venuta al poeta, dopo il successo de *Le donne curiose*, rappresentata la prima volta a Monaco nel novembre 1903. A tutta prima il musicista aveva obiettato: « Sestu mato? Quatro veci brontoloni, do vece e per solo conforto lirico do mone, uno mas-cio e l'altra femena. Come vustu che se possa far? ». Ma un giorno — narra il De Rensis, riportando le confidenze fattegli dal compositore — « i suoi occhi si fermarono sul ritratto in bianco e nero dei suoi bisnonni, da sposi, lui con lo spadino e il codino, lei col cappello a piume e guardinfante. Gli balzò dinanzi la figurina di Lucieta: la vide come se fosse stata lei la bisnonna da giovane. Vederla, amarla e l'aprirsi di cento porte intorno alla fortezza fu un attimo. D'un colpo, Lunardo, Maurizio, Cancian, Margarì e Marina gli divennero familiari, indivisibili; non parliamo dei due colombini e di siora Felice col suo servente: una delizia! ».

Così il Sugana ebbe il via: ma disgraziatamente il bizzarro poeta morì prima di portare a termine il lavoro: d'una scorpacciata di polenta e pesce; sicché il libretto fu compiuto da un non meno originale tipo di artista, Giuseppe Pizzolato, pittore, attore e poeta.

MERCOLEDI ORE 21 DAL TEATRO ALLA SCALA

I *rusteghi* sono quattro vecchi dell'antica austerità, i quali vogliono sposare i loro figlioli senza che neppur gli sposi si conoscano; ma le donne sono più scaltre dei loro burberi mariti; e riescono a far trionfare i diritti del cuore e del buon senso. La riduzione del Pizzolato poco si discosta dal capolavoro goldoniano.

I quattro *rusteghi* sono Lunardo, negoziante d'antichità, Maurizio e Simon, mercanti e il ricco Cancian. Lunardo e Maurizio si accordano per far sposare i loro rispettivi figlioli, Lucieta e Filipeto; ma i due giovani, secondo l'uso antico, non ne dovranno saper nulla, né potranno incontrarsi prima del matrimonio. I *veci* brontoloni, però, hanno fatto i conti senza le loro più comprensive ed astute donne. Ed ecco che Felice, moglie di Cancian, fa in modo che Filipeto possa incontrarsi e perfino baciarsi con Lucieta in casa di Lunardo, dove essa lo ha condotto mascherato per la festa di Carnevale, d'accordo con Margarì, matrigna della ragazza e con Marina, cognata del padre del promesso sposo. Ma i *rusteghi* scoprono l'inganno e, urlando come matti, decidono di mandare a monte il matrimonio per vendicarsi dell'imbroglio subito. Anche questa volta, però, Felice accomoda le cose: e con la sua loquace saggezza smonta l'ira e la severità dei *rusteghi*, i quali non solo promettono che il matrimonio si farà, ma addirittura permettono che i due sposi suggellino con un bacio la promessa.

Anche i *Quatro rusteghi*, come *Le donne curiose*, ebbero il loro battesimo a Monaco, il 19 marzo 1906, nell'acclamatissima rappresentazione diretta da Felix Mottl.

NICOLA COSTARELLI

IMPORTANTE RIPRESA

"LE TRE SORELLE" DI ANTON CECHOV

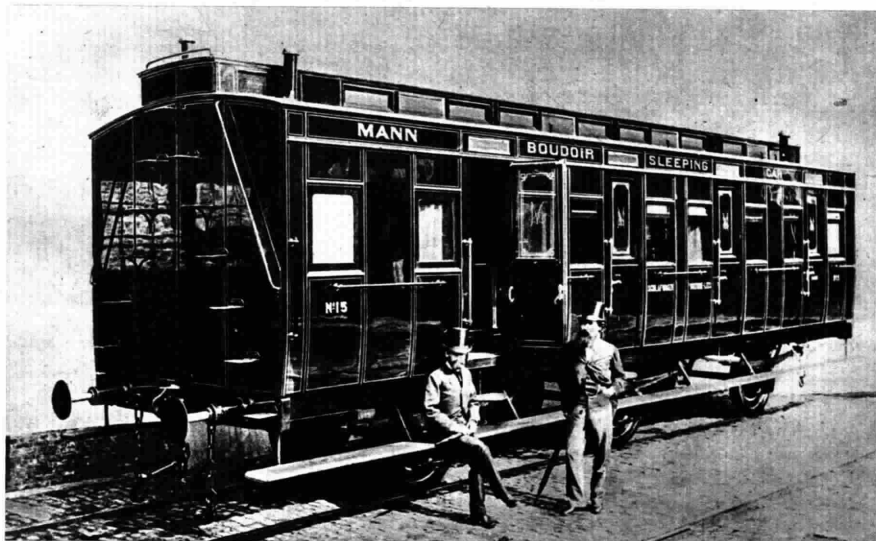
(Pagliafoto)

In un auditorium di Radio Milano durante le prove per l'edizione radiofonica. Nel primo gruppo in piedi, da sinistra: Guido De Monticelli, Rina Centa, Peppino Mazzullo, Carlo Delfini. Nel secondo gruppo, seduti, da sinistra: Anna Miserocchi, Enrica Corti, Diego Michelotti, Carla Bizzarri, Gianni Bortolotto, Romolo Valli, Ottavio Fanfani e Arnoldo Foà

Le tre sorelle è forse, fra i lavori di Cechov, quello che in modo più evidente mostra la disfatta di un mondo intero e assieme la perpetua condanna dell'umanità. Olga, Mascia ed Irina credono che la lontananza dalla felicità si possa misurare in verste: « A Mosca! a Mosca! »; e non sanno che la Mosca da loro sognata non esiste, perché la felicità stessa non si realizza oltre il desiderio. Bisogna continuare a vivere, giacché questa è la sorte di ognuno, e forse non sono inutili le illusioni che ci aiutano nella fatica. Il dramma in quattro atti fu scritto da Cechov direttamente per il « Teatro d'Arte »; terminato nell'ottobre del 1900 fu portato in scena nell'anno seguente.

MARTEDI ORE 21

I racconti di Sainte-Brigitte

Settant'anni di storia, di moda e di avventure viaggiando sui vagoni letto

Uno dei primi modelli di vagoni letto in circolazione sulle strade ferrate d'Europa nel 1875. Tre anni prima, nel 1872, l'ingegnere belga Giorgio Nagelmackers (a sinistra nella foto) aveva iniziato l'attività della «Compagnia Internazionale dei Vagoni Letto»

Nel 1867, un ingegnere belga, il sig. Georges Nagelmackers, era partito per gli Stati Uniti per sopire — si dice — con la visione di nuovi paesi, un dispiacere di cuore. Ma il giovane ingegnere doveva possedere un acuto senso di osservazione e una buona dose di spirito di intraprendenza. Fu così che, guarito il cuore e rientrato in Europa, egli decise di fondare una Compagnia dei Vagoni Letto per offrire ai viaggiatori europei quegli stessi benefici dei quali, già da anni, godevano i viaggiatori americani. La Compagnia, fondata con modesti capitali, nacque nel 1872, e sin da quel primo anno cominciarono a circolare le prime vetture sui percorsi Berlino-Ostenda, Parigi-Colonia, Vienna-Monaco.

Certo, quei primi vagoni letto — illuminati da lampade a olio — erano molto diversi da quelli di oggi. Ma da quel giorno, di anno in anno, essi continuarono costantemente la loro corsa, perfezionandosi, moltiplicandosi in mille itinerari diversi. Se i vagoni sono cambiati, le divise dei conduttori sono rimaste, con piccole varianti, quelle stesse degli uomini che il 5 giugno 1883 prestarono servizio sul treno inaugurale dell'«Orient-Express», quel treno che, attraversando sette Paesi, unì — con un viaggio che sembrò allora leggendario — Parigi a Costantinopoli. In Francia esistono vere e proprie dinastie di conduttori della Compagnia, famiglie che si trasmettono con orgoglio il mestiere di padre in figlio. Dalla Bretagna, e precisamente da Sainte-Brigitte — un villaggio che non ha mai sentito il rumore di un treno, distante sessanta chilometri dalla più vicina strada ferrata — sono partiti e partono tutt'oggi gli uomini che, nella loro divisa marrone, hanno percorso tutte le strade d'Europa partecipando spesso come spettatori e qualche volta come attori, agli avvenimenti e ai fatti che sconvolsero il nostro Continente negli ultimi settanta anni. Si può dire anzi che a Sainte-Brigitte non esiste altra professione oltre quella di conduttore dei Vagoni Letto.

Due giornalisti in cerca di curiosità, recatisi a Sainte-Brigitte, hanno avuto la ventura di mettere le mani sui diari e sugli appunti di viaggio di questi conduttori. Fu proprio un conduttore in pensione, il vecchio Leclerk, che diede loro la possibilità di sfogliare numerosi manoscritti dove, giorno per giorno, lui e i suoi colleghi, avevano appuntato le vicende del loro lavoro. Da queste storie sono stati tratti gli episodi — scrupolosamente veri — che ogni giovedì, alle ore 22,15, vengono trasmessi sul Programma Nazionale. Episodi che, nella loro autenticità, riflettono come uno specchio — attraverso le avventure dei viaggiatori — la vita e le vicende europee di questi ultimi settanta anni.

GIOVEDI ORE 22,15 PROGRAMMA NAZIONALE

Basta pensare ai giorni felici della «belle époque», al periodo della prima guerra mondiale, ai vent'anni trascorsi tra l'una e l'altra guerra, quando le vetture degli espressi internazionali trasportavano da un Paese all'altro uomini politici, compositori, artisti, celebrità d'ogni genere; basta pensare al tragico periodo dell'ultima guerra durante la quale le vetture continuarono a correre sulle linee, almeno in servizio ridotto, sino a quando, una ad una, finirono nei parchi ferroviari delle nazioni, bombardate, contorte, trasformate in abitazioni per gli sfollati, per comprendere quale specchio di vita siano i diari di questi semplici conduttori dei Vagoni Letto. Come case, i vagoni della Compagnia videro spegnersi esistenze e nascere nuove vite, portarono carichi di gioie e di dolori, teste coronate, vincitori di lotterie, belle donne, bambini prodigio.

Furono, in tutti questi anni, la ribalta sulla quale sfilarono i più disparati campioni di una umanità ora triste, ora allegra, di una eleganza che passò dalle sottane a falpalà, dai guanti di glacé a diciotto bottoni, alla esasperata semplicità della donna «crisi», e della «maschietta». E la stessa ripresa dell'attività della Compagnia dei grandi Espressi Europei subito dopo la tragedia dell'ultima guerra, può sembrare una voce di speranza e di ricostruzione in mezzo a quelle che erano le rovine della stanca Europa.

LILLI CAVASSA

Così veniva presentato, ai visitatori della Esposizione di Parigi del 1878, l'interno di un vagone letto

Settant'anni di progresso sono documentati da questo recentissimo modello in dotazione alle linee internazionali

CONCERTO BEETHOVENIANO

diretto da Bruno Walter

Bruno Walter, come tutti gli interpreti che amano e onorano l'arte da essi affrontata, dimostra di considerare un capolavoro quale la *Sesta sinfonia*, la Pastorale, beethoveniana, null'altro che un capolavoro: ovvero una compiuta manifestazione della fantasia e del pensiero di un genio, valutata nei suoi aspetti più semplici, elementari: naturali. Ed ecco dunque che la sua interpretazione, cioè la sua transitoria immedesimazione spirituale e carnale con la personalità dell'artista creatore, segue la retta strada che porta a quella valutazione che risulterà, a sua volta, semplice, elementare: naturale. O che affronti un'opera come il

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Don Giovanni o una sinfonia come la « Praga » di Mozart; o che interpreti il *Requiem tedesco* di Brahms; o che, infine, si accinga a ridar corpo sonoro alle pagine della *Pastorale* beethoveniana, Walter sarà sempre disposto moralmente ad osservare quella valutazione. Per questa ragione egli difficilmente sbaglia. Walter, nella sua lunga carriera direttoriale, ha costantemente cercato di individuare giusti ed onesti limiti alla sua fantasia di interprete. E questo esercizio, che deve avergli certo procurato non pochi sacrifizi, lo trova allenato con tutto il suo essere, sì da non crollare sotto il peso dei perfetti, massicci monumenti che escono dalla sua anima di interprete.

Nella *Sesta sinfonia*, Beethoven fissa precisi limiti al sentimento dell'interprete con l'apportare chiare didascalie descrittive; nel contempo, ne imbriglia la fantasia suggerendo così: « Non pittura, ma impressioni; espressioni di sentimento, piuttosto che pittura... ». Tale precisazione fu dettata al Beethoven dal dubbio che le didascalie descrittive e programmatiche apposte all'inizio di ciascun movimento, avessero troppo scoperto le emozioni che la natura gli aveva suggerito; egli temette di apparire, con tale manifesto di musica a programma, nulla più che un supino copista della natura e cercò di mascherare questo che, in effetti, era stato il suo primo assunto. Ma egli aveva avuto da Dio la forza innovatrice del genio; e, nella sua sublime inconsapevolezza, aveva dato vita agli elementi più elementari che potevano contenere una confessione d'amore, di rispetto, di paura e sì, anche una supplica, una invocazione... I suoi occhi erano puntati verso Dio.

Pensate dunque qual sia la responsabilità di un interprete di coscienza allorché venga a trovarsi libero sì, ma solo e abbandonato, dinanzi a tali testimonianze di forza e di onestà. Forse a lui converrebbe tener presente quel colloquio che Beethoven, completamente sordo, ebbe nell'aprile del 1823, con lo Schindler stando alla testimonianza di quest'ultimo. Non dimentichiamo che la *Pastorale* era stata scritta nel 1808 e che quindi in quest'anno 1823 essa è già quindicenne. Narra lo Schindler che in quell'aprile Beethoven fu indotto dalla precoce primavera a compiere varie passeggiate in sua compagnia nei deliziosi dintorni di Vienna. Un giorno il caso volle portarli nei pressi di Heiligenstadt; tra due rive erbose correva un ameno ruscello, e sugli alberi già coperti di foglie cantavano innumeri uccelli. Una commozione subitanea prese tutto l'essere di Beethoven. Si fermò e chiese all'amico: « Si ode ancora il canto degli uccelli? E quello del ruscello?... ». Poi aggiunse: « Qui immaginai la scena del ruscello... poi, però, i rigogoli, le quaglie, gli usignoli e il cuculo l'hanno composta per me... ». Ma Schindler gli fece notare che nella Pastorale non aveva avuto voce il rigogolo. Beethoven tracciò poche parole di nota sul suo quadernetto e commentò: « Il rigogolo, questo rigogolo, occupa forse un posto assai più importante di quello degli altri uccelli... Forse è lui, proprio lui il vero ispiratore, quindi il vero compositore... ». Frase misteriosa, arcana all'apparenza, ma così luminosamente veritiera nell'intimo; che intendeva Beethoven? Qualsiasi uccello, qualsiasi albero o ruscello della terra avrebbe potuto partecipare a quella descrizione musicale e farsi, anzi, fonte viva e reale dell'ispirazione; in quell'inno dell'uomo estatico dinanzi alla natura ogni altra voce di essere vivente poteva avere sua parte preponderante; così come nella preghiera di colui che crede fervidamente tutte le voci dei suoi sentimenti lanciano appelli e non si odono; bisogna saperle intendere e decifrare al di sopra delle frasi pronunciate dalla bocca umana. Questo forse intendeva Beethoven: e questo in fondo nascondeva l'ingenua critica che apparve sull'« Allgemeine musikalische Zeitung » di Lipsia (anno XI, n. 28) subito dopo la prima esecuzione della *Pastorale*. « Il contenuto dell'opera non corrisponde affatto a ciò che annunciano i titoli delle diverse parti, ma resta del tutto personale dell'autore. Sarebbe stato meglio sostituire al titolo della sinfonia l'indicazione: *fantasia d'un musicista a proposito degli oggetti indicati da Beethoven...* ». Nella sua intenzione decisamente negativa il resocontista lipsiense, aveva dato nel vero. Non sappiamo se sia stata, la sua, o smaliziata abilità, o immeritata fortuna.

Altre musiche di Beethoven in programma saranno l'ouverture dell'*Egmont* e, a chiusura, la *Settima sinfonia*.

REMO GIAZOTTO

Heiligenstadt: la caratteristica e antica casa abitata da Beethoven nei dintorni di Vienna. Situata in una pittoresca posizione, fra boschi e prati, questa casa lasciò tracce non trascurabili nel sentimento del compositore che in questi paraggi ritornò più volte, da solo e con amici, a rinfrancare il suo spirito. (Foto Horowitz)

CONCERTO DEL «QUARTETTO BARYLLI»

Musiche per quartetto d'archi sono in programma nel concerto di martedì, interpretate dal Quartetto Barylli di Vienna. Il programma verrà aperto dal *Quartetto in re min. op. 76* di Haydn, gemma della vasta produzione quartettistica viennese. Diffusa e gradita fu nel Settecento la passione dei viennesi per le musiche ad arco: la letteratura violinistica trovò in Giuseppe Haydn uno dei più convinti divulgatori, prima che il genio possente di Beethoven ne conchiudesse, nel secolo successivo, la luminosa parabola.

Seguirà di Ravel il *Quartetto in fa* composizione che scritta nel 1902, è ormai considerata fra le composizioni più gradite e di sicuro effetto fra le tante della produzione violinistica contemporanea.

DOMENICA ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

Illustrazione di Pierre Leroy per l'edizione 1947 della commedia (Collection Bagatelle - Librairie Gründ)

CON L'AMORE NON SI SCHERZA

di ALFRED DE MUSSET

Altra illustrazione di Pierre Leroy per la moderna edizione parigina di « On ne badine pas avec l'amour »

Il 1834 è l'anno in cui si apre la crisi dell'arcinoto e romanticissimo amore di Alfred de Musset e George Sand: al ritorno dal breve soggiorno veneziano, che sembrava aver realizzato l'ideale dell'unione perfetta, la fiamma è morente e scopre i suoi amari residui di cenere. Il poeta torna dall'Italia trascinando « un corpo malato, un'anima prostrata e un cuore sanguinante, ma che ama ancora ». E' proprio questa tenace sopravvivenza dell'irriducibile facoltà di amare che permetterà a Musset di superare lentamente la grave crisi e assicurerà la continuità della sua ispirazione, che sempre dall'onnipossenza dell'amore aveva tratto il suo motivo centrale. Nel giugno 1834 aveva scritto alla Sand, rimasta a Venezia, che non sapeva come fare per approntare una commedia che la *Revue des deux mondes* gli aveva già pagato; ma poco dopo, il 1° luglio, ecco comparire su quella rivista *Con l'amore non si scherza*, il « proverbio » in tre atti che doveva attendere, per essere rappresentato sulla scena, fino al 1861. Certo, il lavoro non era stato scritto così in fretta: si trattava della ripresa e del completamento di una vecchia idea alla quale sappiamo per certo che Musset aveva cominciato a lavorare prima della partenza per l'Italia. Comunque, la commedia fu stesa per la maggior parte dopo il triste ritorno: e sono facilmente individuabili numerose tracce dell'esperienza con la Sand. La tirata finale del secondo atto, dove Perdicano afferma calorosamente la necessità di amare nonostante tutte le sofferenze che l'amore procura, si conclude addirittura con una frase tolta pari pari da una lettera della Sand scritta da Venezia il 12 maggio 1834: « Ho sofferto spesso, mi sono ingannato qualche volta, ma ho amato. Sono io che son vissuto, e non una creatura artificiale creata dal mio orgoglio e dalla mia noia ». Tuttavia, oltre a queste corrispondenze filologiche, sarebbe errato pensare di scoprirne altre fra l'atmosfera della commedia e lo stato d'animo di dolente disinganno in cui doveva trovarsi l'autore quando la scrisse. *Con l'amore*

LUNEDI ORE 21

non si scherza, lungi dall'essere uno sfogo dettato dalla delusione e dall'amarezza, è un'opera in cui ricorrono e trovano armonico sviluppo i temi principali sia della poesia che del teatro mussettiano: primo fra tutti, quello della enorme importanza del sentimento amoroso, l'unica cosa al mondo di cui non sia permesso dubitare, la mèta cui dobbiamo tenere fisso lo sguardo nel guidare la nostra esistenza. Nel titolo della commedia non dobbiamo vedere un ammonimento morale: e anche se ammonimento c'è, l'autore è il primo a non prenderlo sul serio. Nei tre atti c'è piuttosto una requisitoria contro tutti quegli ostacoli e quelle rèmore che si oppongono alla libera espansione dell'amore, basata sulla storia di due giovani che, destinati sin dall'infanzia l'uno all'altra, quando giunge il momento di unirsi per la vita si respingono e si rifiutano puntigliosamente, malgrado che si amino nel profondo del cuore, a causa dei freni che dentro di loro, e a loro insaputa, invischiano lo slancio del loro sentimento. L'analisi di questi ostacoli, e la lotta che l'amore affronta per superarli, costituiscono il nucleo della commedia: esso è condensato nella lunga scena finale del secondo atto in cui Camilla cerca una risposta ai suoi dubbi moralistici, e Perdicano di rimando perora con insistenza la causa dell'« omnia vincit amor ». Il gran nemico, comune ai due giovani, è l'orgoglio, « il più fatale dei consiglieri umani »; ad esso si affiancano, nella fanciulla, l'armatura di una rigida educazione monacale e un istintivo timore che l'amore sia apportatore di infelicità, e nel giovane una spensierata leggerezza appena tinta di libertinismo, che sarà causa della morte di Rosetta, una innocente contadina di cui Perdicano si era servito solo come strumento per causare un riavvicinamento dell'oscillante Camilla. La commedia ha un ritmo ininterrotto di va e vieni, tutta fatta di risoluzioni prese e abbandonate, di posizioni conquistate e cedute, di improvvisi rovesciamenti di fronte: un'altalena a cui i due giovani protagonisti si abbandonano col sorriso sulle labbra e il gusto di un giuoco emozionante nel cuore, senza pensare che da un momento all'altro tutto può finire in maniera drammatica. Il pregio della commedia è tutto qui, in questa instancabile e graziosa schermaglia dietro cui si nasconde l'amore; per questo il finale a tinta tragica, con la morte di Rosetta e il definitivo rinchiudersi di Camilla nella sua vocazione monastica, ci giunge inatteso e ci lascia perplessi. Ma ci sembra di sapere che *Con l'amore non si scherza* non deve necessariamente finire col calar del sipario: dopo l'ultima scena ce ne potrebbe essere benissimo un'altra, e in questa assisteremmo di certo a una miracolosa resurrezione della povera Rosetta, mentre Camilla muterebbe una ennesima volta di avviso e, abbandonata ogni tergiversazione, ricadrebbe fra le braccia del suo Perdicano, rimettendo in moto l'eterna altalena degli slanci e delle ripulse.

RENZO TIAN

La gabbia dello scoiattolo

Un radiodramma di Tyrone Guthrie popolato di personaggi incapaci di esprimere la loro personalità

GIOVEDI ORE 16,30

John è preoccupato: sua moglie sta per avere un figlio. La nascita di un figlio, si sa, è sempre un evento pieno di imprevisti. Per questo John non ha voglia di dormire. Sopra pensiero, svagato, può solo scambiare, durante quella interminabile notte, qualche parola con la sorella Mary.

Dal dialogo balza subito fuori una differenza fra i due: John appartiene alla media borghesia, è un impiegato ordinato, è un uomo con la testa sulle spalle, dignitosamente chiuso nel perfetto quadrato di certi valori considerati convenzionalmente. Mary, invece, ha un'intelligenza aperta, costruttiva; ha saputo scrollarsi da dosso certi pregiudizi, ha saputo lottare con coraggio ed è riuscita anche a rendersi economicamente indipendente. E' Mary, infatti, che più di tutti si interesserà del futuro di Henry.

Da quella notte in cui Henry venne al mondo, sono trascorsi ormai quindici anni: è tempo di saggiare le aspirazioni del ragazzo. E Mary lo fa, un giorno, con molta semplicità. Apprende così che al ragazzo piacerebbe andare nel Sud Africa, dove avrebbe la possibilità di lavorare in una grande piantagione di aranci di cui è proprietario il padre di un suo compagno di scuola. Zia Mary è entusiasta dell'idea del nipote, e il suo entusiasmo è comunicativo. La iniziale timidezza di Henry è travolta dal fervore di Mary: sì, è il rischio, l'avventura, la lotta, che formano veramente l'uomo; e l'assecondare i nostri slanci verso la realizzazione di qualcosa di grande, di diverso, che ci dà il gusto della vita e che ci impedisce di cadere nel solito tran-tran. Henry si entusiasma sempre di più. Sembra deciso. Ma a gettare acqua sul fuoco arriva il padre. Venuto a conoscenza del progetto del figlio, John si scandalizza e si irrita: Sud Africa? Piantagione d'aranci? Che pazzie sono mai queste?! Pazzo il figlio, ma ancor più sua zia Mary che gli mette in capo certe idee assurde! Henry ha la sua strada già preparata: l'ufficio del padre; una strada piana, semplice, ma certa. Ed Henry, dopo una timida reazione, si adatterà ai progetti paterni. Non sono passati invano quindici anni; l'educazione che John ha preferito dargli ha ottenuto il suo effetto: Henry non ha la forza di seguire il suo sogno; in fondo anche lui preferisce la sicurezza nella mediocrità piuttosto che il tentativo di arrivare in alto nel rischio. Ed entrerà nell'ufficio del padre così come, ormai, del padre, assimilerà definitivamente la mentalità. Poi, anche Henry si innamora, si sposa, ha, pure lui, una casa ordinata, una vita metodica ed infine un figlio: Johnny. Il piccolo Jonny destinato ad essere uguale ad Henry, come Henry è stato uguale a John, come, ancora, i figli dei figli saranno uguali ai loro progenitori; una lunga serie di uomini cui un'ambiente gretto prepara un'avvenire piatto e già scontato in partenza: come se fosse un'abito confezionato in serie.

Con *La gabbia dello scoiattolo* Tyrone Guthrie, il fortunato radioautore inglese, torna a rappresentarci il suo personaggio preferito già descritto in precedenti radiodrammi come in *Avvisi matrimoniali* e ne *I fiori tu non devi coglierli*: l'incapace di vivere, di esprimere, cioè, compiutamente la propria personalità, di realizzare desideri e aspirazioni. Solo che in questo lavoro l'abilità dell'autore è riuscita a darci la continuità, attraverso le generazioni, del risultato di tutta un'educazione sbagliata.

FRANCO DE LUCCHI

(Foto Levi e Ma...)

Tre interpreti del radiodramma di Tyrone Guthrie: da sinistra: Maria Fabbri, Carlo Principini e Wanda Pasquini

DAL MAGGIO FIORENTINO

LA FANCIULLA DEL WEST DI PUCCINI

La fanciulla del West è la settima tappa del fortunoso e fortunato tragitto operistico pucciniano. Col dramma omonimo di Belasco, Puccini aveva avuto contatto diretto, sentendolo recitare a New York. Pur non comprendendo l'inglese, il nostro operista ebbe a rendersi conto del forte complesso di passioni e di conflitti che animava l'avvincente avventura scenica. Capì, inoltre, che la storia di Minnie poteva offrirgli campo per nuove, approfondite esperienze espressive. Come infatti fu. La decisione fu immediata. Il dramma *The girl of golden West* venne affidato alla premura e alla capacità di due letterati e novellieri italiani di ampia rinomanza: Guelfo Civinini — scomparso pochi mesi or sono — e Carlo Zangarini, perito durante l'ultima guerra. La composizione dell'opera ebbe a procedere agevolmente, con spirito di serena e lieta intesa con i collaboratori librettistici. Né il lavoro di Belasco subì — nell'impostazione originaria — cambiamenti importanti. Solamente il terzo atto (collocato nel medesimo ambiente del primo, nel testo originale) fu trasportato, proprio per desiderio di Puccini, all'aria aperta, nella foresta per dar luogo ad una scena di folla che, specialmente all'avvio, il maestro seppe delineare con superba dignità espressiva. Così *La fanciulla del West* giunse rapidamente al suo termine. La prima rappresentazione fu stabilita a New York (in omaggio al soggetto dell'opera), al « Metropolitan », per il dicembre del 1910. Raramente, nella cronistoria del teatro lirico, un avvenimento assurse a tanta fastosa importanza come la « prima » della nuova opera di Puccini. Tutto, dall'arrivo del maestro a New York, via via lungo la preparazione, ebbe a svolgersi puntualmente. Il battesimo, in un teatro stracolmo di lusso regale, risultò felicissimo. Arturo Toscanini, Puccini, Belasco e gli interpreti principali (Emmy Destinn, Enrico Caruso, Pasquale Amato) furono acclamati alla ribalta complessivamente per oltre cinquanta volte. Da New York — e subito dopo da Chicago e Boston — l'opera pucciniana passò in Patria, nel 1911, al Teatro Costanzi di Roma, con successo non inferiore a quello di oltre Oceano ed iniziava un fervido ciclo di affermazioni alle quali il trascorrer degli anni ha conferito, nei confronti della effettiva validità artistica dello spartito, il crisma di una consapevole e collaudata acquisizione critica.

Il soprano Eleanor Steber (Minnie) con il Maestro concertatore dell'opera Dimitri Mitropoulos *(Foto L. Palnic)*

Nei suoi nodi essenziali la trama scenica de *La fanciulla del West* è assai semplice. Una ragazza, Minnie, è l'angelo custode di un gruppo di minatori accomunati da una vita grama e penosa. Tutti l'amano più o meno velatamente; ognuno ne è geloso. E tra questi lo sceriffo Rance. Ma ecco capitare un giorno, nell'osteria dei minatori, Johnson. Minnie se ne innamora. I minatori non possono ammettere che la ragazza ami un estraneo e drammatizzano, sperando che Minnie abbandoni l'innamorato, il suo comportamento accusandolo di furto e di assassinio. Quando la donna apprende che Johnson, per una giovinezza disgraziata, ha, sì, rubato qualche volta, ma non si è macchiato di alcun delitto e desidera ardentemente rifarsi una vita onesta di lavoro, decide ad ogni costo di salvare l'uomo che ama. E se ricorre, prima, a barare durante il poker con lo sceriffo pur di ottenere Johnson libero, ben più degnamente saprà salvarlo, dopo, quando Johnson cade in un nuovo tranello, persuadendo i suoi amici minatori alla bontà, proclamando, a fiera voce, il diritto alla vita di tutti coloro che si pentono sinceramente.

Il mezzosoprano Laura Didier (l'indiana Wowkle) *(Foto Levi)*

Il baritono Gian Giacomo Guelfi (Lo sceriffo Rance)

Non occorre giungere allo stupendo finale dell'opera, al piangente stillicidio di addii, al congedo, fievole e amaro, che Minnie intona sulle parole « E anche tu lo vorrai, Joe », perché *La fanciulla del West* dia atto del mirabile rinnovamento espressivo pucciniano. L'omogeneità della costruzione è esemplare; calda e controllata l'inventiva; pronta la caratterizzazione tematica per i personaggi principali; ricca, come non mai in Puccini, la notazione marginale in frammenti e in episodi tutti tesi a rendere più dogliosa, sottile e concitata la ambientazione (basti pensare al primo atto fino all'entrata di Minnie e alla prima parte del terzo); calda ed avvincente l'ispirazione melodica non già fine a se stessa ma in avvampante, vibrante coincidenza patetica con le vicende drammatiche (e qui il secondo atto s'impone magistralmente); durevole la memoria di pagine particolarmente grate al gusto dei più per toccante struggimento di cantabilità o per fervorosa intensità di fraseggio (ecco la famosa « canzone della nostalgia » intonata da Wallace, il cantastorie; ecco l'indimenticabile avvio di Minnie « Laggiù nel Soledad », piena d'infinite sussurrate malinconie infantili; e l'arioso di Johnson « Or son sei mesi » e l'azzeccatissimo finale ultimo).

SABATO ORE 21
SECONDO PROGR.

In conclusione, l'opera afferma perenne vitalità sia in assoluto, per i motivi costitutivi rapidamente segnalati; sia in senso relativo per l'incredibile fermentante rigoglio ch'essa reca rispetto al precedente teatro pucciniano, rivelando (ma non ce n'era bisogno) ancora una volta la singolare personalità musicale dell'operista toscano. Ragioni, tutte queste, che legittimano il da troppo tempo sospirato ritorno di Puccini al « Maggio musicale fiorentino » — che ne rammaricava l'assenza dalla settima edizione, quella del 1941 — con una esecuzione dell'opera per molte ragioni eccezionale: la presenza sul podio direttoriale di Dimitri Mitropoulos che per la prima volta, in questo secondo dopoguerra, dirige in Europa uno spartito pucciniano; l'esordio, quale regista lirico, di Curzio Malaparte personalità di primo piano, per intelligenza e per vivacità ed estrosità di ingegno, della letteratura europea; l'esordio, quale bozzettista e figurinista per il teatro lirico, di un nostro grande pittore — Ardengo Soffici —; la presenza, nel ruolo tenorile, di uno dei più celebri cantanti viventi — Mario del Monaco —; l'esordio, sulle scene liriche italiane, di un soprano — Eleanor Steber — notissima oltre Oceano, che per la prima volta canta *La fanciulla del West;* la presenza di un giovane ma già quotatissimo baritono, Gian Giacomo Guelfi, che affronta, anche egli per la prima volta, questa bella, viva e significante esperienza operistica pucciniana.

RENATO MARIANI

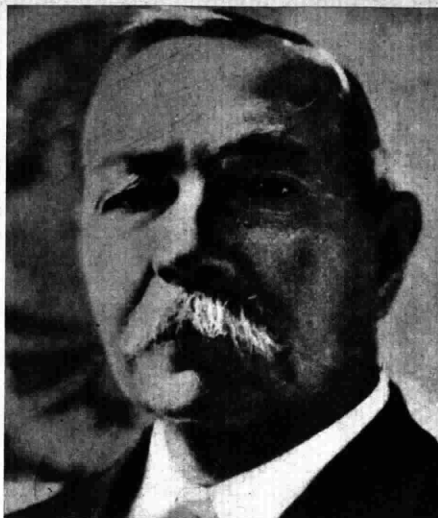
« AUDITORIUM »

È una nuova trasmissione venuta ad affiancarsi, di recente, alla numerosa serie di rubriche divulgative ospitate dal Secondo Programma: viene irradiata ogni lunedì alle 14,30 ed in essa si segnalano le più recenti e significative incisioni di musiche operistiche, da camera e sinfoniche. *Auditorium* ha già ospitato nelle prime trasmissioni numeri insigni, quali alcune pagine dell'*Otello*, diretto da Toscanini, e della *Lucia di Lammermoor*, interpretata da Maria Meneghini Callas e Giuseppe Di Stefano ed ha segnalato alcune incisioni in anteprima, quali *I preludi*, di Debussy, che stanno uscendo in edizione italiana nell'interpretazione di W. Gieseikng, il *Concerto* di Brahms, interprete Gioconda De Vito.

Nella trasmissione di lunedì 21 *Auditorium* ospiterà tra l'altro brani scelti della *Tosca* diretta da Victor De Sabata con la partecipazione di Maria Callas e Giuseppe Di Stefano e una recentissima incisione della *Rapsodia spagnola* di Ravel.

LUNEDI ORE 14,30
SECONDO PROGR.

Maria Callas

Edgar Wallace

Conan Doyle (Foto Manuel)

Il « giallo » è tra le trasmissioni parlate che hanno avuto maggior fortuna. Da anni le mezz'ore dialogate a sfondo poliziesco si succedono regolarmente ogni settimana, e guai a lasciarle perdere: chi ci si è abituato non ne può fare a meno. *Detectives* già resisi illustri nei libri, da Sherlok Holmes a Maigret, hanno fatto sentire la loro voce sicura e sentenziante

GIOVEDI ORE 22,20
SECONDO PROGRAMMA

con sommo gusto degli ascoltatori; altri *detectives*, creati apposta per la radio, si son fatti un'altrettanto invidiabile popolarità. Gli uni e gli altri sono entrati nella memoria di moltissima gente, personaggi geniali e affabili, capaci di risolvere i problemi più intricati, di affrontare le situazioni più pericolose senza alterarsi minimamente. Senza, questo è essenziale, alzar la voce.

Perché nell'ascolto del « giallo » è la voce del *detective* l'elemento essenziale: imbroccata quella, il regista radiofonico sta a posto. Dovrà magari preoccuparsi che il rumorista inserisca a tempo giusto i suoi effetti di vento improvviso, di ghiaia smossa nella calma notte lunare e di quanto altro il copione richieda, ma è roba da nulla, automatica, dopo un po'. Semplice è pure la resa degli altri personaggi, assassino compreso; essi sono infatti tipi per lo più meccanici, ovvii, che servono da docili pedine nel gioco che il *detective* riesce infallibilmente a vincere nella mezz'oretta concessa dai programmi.

La voce del *detective* deve avere autorità e dolcezza infinite, perché lui è l'eroe dei tempi moderni, l'erede dei paladini, dei cavalieri della Tavola Rotonda e dei moschettieri. Non meno audace di essi, ma con un cervello di gran lunga più funzionante, giusta le esigenze della complicata civiltà moderna.

Il gusto per la lettura dei romanzi e racconti che noi italiani, dal colore della copertina d'una collezione famosa, chiamiamo « gialli », gusto che la radio nelle sue riduzioni riesce ugualmente a soddisfare, è nato con la rivoluzione industriale e il progresso della tecnica, che hanno portato alla civiltà del « detective ». Impossibile pensare uno di essi prima dell'Ottocento, ed impossibile pensare ad un « giallo » senza il suo bravo *detective*. Provate a toglierlo dalla vicenda poliziesca più ben congegnata, il nostro bravo investigatore, e crollerà tutto.

Per quanto lungo tutto il secolo scorso e i primi anni di questo la terra classica del « giallo » sia stata l'Inghilterra, il primo *detective* è un francese che vive a Parigi, ed è uscito dalla fantasia lucida e visionaria di un americano. Si chiama Dupin e il suo inventore ha nome Edgar Poe.

Anche Dupin è stato messo in onda, e gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto di quanto gli debbano i *detectives* venuti dopo, sia nel metodo d'indagine che nel comportamento, nello stile di vita. Infatti, se la facoltà raziocinante è la scusa prima del successo del *detective* nella dura ricerca della verità, è pure necessario che questa ricerca venga eseguita da un tipo capace di colpire favorevolmente il lettore, o ascoltatore che sia, insomma da un tipo simpatico.

Sulle orme di Monsieur Dupin tutti i *detectives* successivi hanno mostrato ottima cultura generale, gusti raffinati e, quel che più importa, un deciso, non equivoco dilettantismo. Per la più gran parte dei casi essi sono in rapporti appena cordiali, qualche volta pessimi, con la polizia, e se ne dipendono, ma è molto raro, godono d'un trattamento di favore. Chi deve ricorrere a loro, qualche volta per casi urgenti, deve sudare a farli desistere dal loro giardinaggio, dal loro violino o dai papiri egiziani.

L'epoca del « giallo » va dalla fine dell'Ottocento alla prima guerra mondiale: da Sherlok Holmes a Padre Brown a Ercole Poirot, per non citare che gli esempi più illustri, è tutta una fioritura di eccentrici e formidabili investigatori, abili nel maneggiare il microscopio quanto la teologia, i reagenti chimici come la psicologia sperimentale. La società che li esprime è una società a ritmo lento, a rendite sicure, a morale salda che scarica in delitti magari orrendi mai sconvenienti, i suoi umori e veleni superflui. I due protagonisti, l'assassino e il *detective*, mostrano in tutti i loro atti un'ottima educazione.

Con la prima guerra europea e il dopoguerra si ha la crisi: le basi della società sono scosse, di conseguenza vanno cedendo le belle maniere che ne erano l'essenza squisita. E il centro del mondo non è più l'Europa, ma l'America. Il romanzo poliziesco negli ultimi trent'anni si è trasformato: sesso e violenza ne sono diventati elementi essenziali. Il *detective* di nuovo conio, si chiami Philip Marlowe o Lemmy Caution, scende a vie di fatto, ha i pugni e la rivoltella molto « facili », non disdegna la compagnia delle ragazze implicate nelle faccende che gli tocca sbrogliare.

La radio ha saputo, e non era facile, chiudere in un tempo breve ma sufficiente il gioco appassionante della vicenda « gialla », lasciandone cadere i superflui e pericolosi elementi di sensazione e di orrore: ha in un certo senso rinnovato il genere senza snaturarlo.

ATTILIO BERTOLUCCI

Agatha Christie, la più grande scrittrice di « gialli », la cui tiratura globale ha raggiunto i 50 milioni di copie. E' nata in Inghilterra da padre americano e da madre inglese.

Una visione della città di Torino, in una stampa settecentesca dovuta a Giambattista Albrizzi

TERZO PROGRAMMA

Vecchio Piemonte

L'assedio di Torino del 1706

Giuseppe Maria Solaro della Margarita capitano supremo dell'artiglieria nella difesa di Torino

Solitamente, se diciamo «vecchia Roma», «vecchia Milano», «vecchia America», è per stabilire un divario, uno stacco tra l'ieri e l'oggi, il «vecchio» e il «nuovo». Sottolineare il contrasto, supponiamo, tra le placide giornate del buon Michelaccio di baldiniana memoria e le ore nevrasteniche del regista di Cinecittà; tra il paesano Naviglio romantico e gli americaneggianti grattacieli o il traffico dei veicoli della Milano odierna; tra l'America dei pionieri, degli agricoltori, delle comunità patriarcali e quella dei baroni del ferro e del petrolio. Ma se diciamo «vecchio Piemonte», ogni ragione polemica o antagonistica viene a mancare. «Vecchio» è, in relazione al Piemonte, una qualità connaturata, come chi dicesse Piemonte di antico collaudo e stagionatura, di saldissima tradizione. «Bôgia nen». E piuttosto antico, che vecchio. La tradizione si àncora ad un passato cavalleresco — le avventure dei Savoia — che fa carosello di sé durante sette, otto secoli di storia. Austerità di costumi, coraggio, lealtà a tutta prova, secchezza di guerrieri. In tale mitica lontananza pare confinato quell'assedio di Torino del 1706, operato dai franco-spagnoli e da alcuni principi tedeschi, che passò alla storia sintetizzato romanticamente dal gesto di Pietro Micca: l'eroe che dà fuoco alle polveri e salta in aria con i nemici per consentire all'esercito del principe Eugenio di correre a liberazione. «Ecco l'esercito del principe Eugenio! Al suo fianco è il duca. Sulla destra avanza la fanteria, sulla sinistra la cavalleria, in mezzo le artiglierie e i bagagli... Domani, a Dio piacendo, si marcerà contro le linee nemiche nei modi prescritti e nell'ordine seguente. Un'ora prima del giorno la cavalleria sellerà i cavalli senza dare il segnale. La fanteria, senza battere i tamburi, si disporrà altresì per la marcia, sicché allo spuntar del sole tutto l'esercito sia pronto a partire...».

GIOVEDI ORE 21,20

7 settembre: Torino è liberata!

Prinssi Genio a l'è rivè / cun des mila granadiè, / altretant d cavaleria, / altretant ad fantassin, / per liberè la sitadela / e l'assedi di Turin. / Prinssi Genio dis ai suldà, / con el saber a la man: / «Me suldà feve curage, / Aleman e Piemunteis! / Guadagnruma la bataia, / bataruma sti franseis!» / Aleman e Piemunteis / l'an marcià cûntra i Franseis; / l'an marcià su le trincere, / i Franseis l'an arpussè, / cun dle bumbe e dle granade / le muntagne i 'an fait passè.

Un mondo, questo, da riscoprire nella sua autenticità attraverso i documenti che ci hanno lasciato uomini senza retorica quali il Tarizzo, il Solaro della Margarita, il Metelli ed altri, spesso anonimi. Le virtù dei piemontesi vi sono celebrate insieme con i difetti. Il valore vi è presentato inusitatamente, ma a dir vero senza farlo apposta, in forma di spettacolo. I fatti appaiono congegnati in modo teatrale, pieni di vita e di fantasia. Come in certe antiche stampe, ecco i protagonisti della storia mossi da un ingenuo, quasi infantile estro immaginativo. Pietro Micca che dà fuoco alla mina e salta in aria. Il duca che giostra con i suoi pochi squadroni intorno alla città assediata, qui sfuggendo e là attaccando, rodendosi e tempestando per i soccorsi attesi. Il popolo che dà prova sotto il bombardamento di una virtù schietta, semplice e pittoresca. I soldati che combattono sui bastioni e nei fossi, con i loro codini intrecciati, le loro zimarre bordate, i loro cappelli a tricorno, tra il fumo degli scoppi, tra le voragini che si aprono. I minatori che fanno sotterra la guerra delle talpe, nel fioco lume delle lanterne, ascoltando un gocciolio d'acqua che può essere il passo del nemico. Il principe Eugenio che in un «finale alla Griffith» — come vien detto l'«arrivano i nostri» del cinematografo — sopraggiunge a bandiere spiegate a liberare la città, mentre il sole della vittoria rompe dalle colline di Superga.

Più ancora che nelle cronache dei contemporanei, nelle storie, nei memoriali, nelle note militari, questo vecchio mondo si anima nei versi di un anonimo, il poemetto «L'arpa discordata» (qualcuno lo attribuisce al prete Tarizzo, lo stesso della cronaca), inconfondibilmente piemontese nel grigiore delle sue sciatte rime, nella legnosità gianduiesca del suo ritmo, nell'umorismo casalingo delle sue battute: «storia al suon della chitarra, / in piemontese alla bizzarra». Ma il Tarizzo, o l'anonimo, non chiedevano certo di passare ai posteri come poeti; amara, malinconica pur nello scherzo, e delusa, è la loro partecipazione agli avvenimenti, ch'essi tuttavia trasfigurano per forza di realismo, da quella specie di tana immaginaria che si sono scavata tra muri e terrapieni, scarpe e controscarpe, e imbottita di mine, fornelli, focacce, polvere da sparo e palle di pietra. «E' pur brutto sentire d'un tratto tremare la terra sotto i piedi, e dalla cima di qualche cocuzzolo prendere il volo come un uccelletto e ricascare all'indietro senza potersi raddrizzare». Dove la povertà della rappresentazione riesce, paradossalmente, a colpire il bersaglio e commuoverci.

Toccante è l'ostinazione di questi uomini oscuri che, in altrettanto oscuri tempi, oppongono alle forze nemiche una resistenza di primitivi. Dai versi che sanno di casermaggio e dalle relazioni dei generali e dei semplici artiglieri, scaturisce il profondo aroma di una terra, quale il Piemonte, che alla modestia dei suoi figli poteva anche promettere, tra una battaglia e l'altra, ristori di paradiso terrestre:

A Turin i'è un bel giardin, / re di Fransa a i voeul gran bin. / S'a pudeissa mai avéilu, / an pagand i so denè, / vurria esse, re di Fransa, / vurria esse giardinè.

All'assedio di Torino del 1706 il Terzo programma dedica una trasmissione, a cura di Eugenio Galvano, che andrà in onda giovedì 24 p. v. Seguiranno, a breve distanza, altre due trasmissioni ispirate al Vecchio Piemonte: *Le campane di San Salvario*, sulla rivoluzione mancata del 1821, e *Un caffè sotto i portici*, sulla formazione e l'opera dei grandi statisti piemontesi che, dal '70 in poi, organizzarono e governarono l'Italia, ancor fresca della saldatura nazionale e facile preda dei propri giovanili entusiasmi.

GASTONE DA VENEZIA

(Quadro dell'Augiero, nel Palazzo Chiablese di Torino)

Il solenne Te Deum nel Duomo di Torino dopo la vittoria del 7 settembre 1706

"L'AMFIPARNASO" DI VECCHI

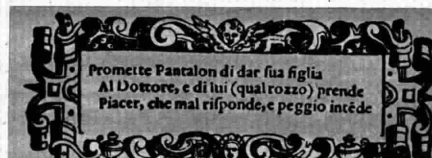
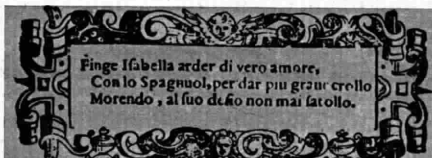
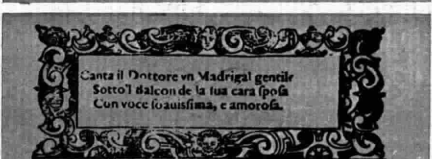
Eseguita la prima volta a Modena nel 1594, questa «Comedia harmonica» non è soltanto il capolavoro di Orazio Vecchi, ma anche una tappa importantissima dell'arte musicale

Canonico di Correggio e Maestro di Cappella di Modena, Orazio Vecchi fu uno strano tipo di religioso cinquecentesco che, per vari episodi della vita più o meno accertati, passò alla leggenda come un nomade o addirittura un violento; ma che studiosi aggiornati hanno restituito alla storia come un perfetto esemplar cortese del suo tempo, generoso, e soprattutto artisticamente vivace. Bastino a dirlo le sue opere, che da *Mottetti* e *Sacre Canzoni* ed *Inni* vanno alle *Canzonette* e ai *Madrigali*, alla *Selva di varia ricreazione* e al *Convito musicale*, alle *Veglie di Siena* ed all'*Amfiparnaso*. Quest'ultimo, il suo capolavoro; e una tappa importantissima nella storia dell'arte musicale.

Eseguito la prima volta a Modena nel 1594, stampato a Venezia presso Angelo Gardano nel 1597, esso è classificato «Madrigale drammatico» ed è in-

GIOVEDI ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA

fatti un ultimo prodotto dello stile madrigalesco. Il Seicento è alle porte, con la Camerata Fiorentina ed il verbo monodista, con il suo primo «melodramma»: forma d'arte ben diversa da quella propriamente contemporanea al Vecchi. Questi approverà l'*Euridice*, come nella prefazione se ne vanta l'autore Jacopo Peri; ma per conto suo è convintissimo che la vecchia polifonia basti anche all'espressione drammatica. In ispecie, Orazio Vecchi chiamò la sua opera *Comedia harmonica*. Una commedia musicale: «nova invenzione», poichè — come afferma nella prefazione — non era «tale accoppiamento di Comedia e di Musica più stato fatto, ch'io mi sappia, da altri e forse non immaginato». Egli concepisce poesia e musica come manifestazioni indissolubili: «E' tanto poesia la musica, quanto l'istessa poesia». E perciò egli stesso è l'autore dell'una e dell'altra. Ed il titolo, *Amfiparnaso*, comprende l'uno e l'altro Parnaso: il poetico ed il musicale.

Prossimo al teatro l'*Amfiparnaso* non è ancora teatro nel senso che non è concepito espressamente per una rappresentazione scenica. Come la vantata primazia ed unicità del Vecchi in questo genere, così le famose parole del prologo sono state oggetto di interpretazioni e disquisizioni («... questo di cui parlo — Spettacolo, si mira con la mente, — Dov'entra per l'orecchie, e non per gl'occhi»), insieme alle pur celebri vignette che fregiavano il libretto cinquecentesco. Tutto però fa intuire una forte tendenza scenica. Un teatro «da pensare», come afferma il Roncaglia (nel suo «Contributo di studio» al volume su Orazio Vecchi, Modena 1950), dove «ciascuno può figurarsi la scena, intanto che l'intreccio polifonico ne scolpisce azione ed anima». Sullo schema d'una azione, la serie dei quadri però si succede senza una stretta continuità o sviluppo logico: quadri ora tracciati per intero ed ora abbozzati, secondo che crede l'autore; il quale lascia indovinare il resto alla fantasia degli ascoltatori. «L'attione è più breve del dovere»: per non stancare; e l'autore stesso vuol «dirizzare il canto più tosto all'affetto che alla moralità». Non «passatempo buffonesco»; ma «specchio dell'humana vita». E sua scena è «'l gran Theatro del mondo».

Gli elementi della vicenda sono tratti anche dalla Commedia dell'Arte: soggetti realistici della vita dell'epoca con atteggiamenti comici o ironici, tipi e linguaggi caratteristici, un'amena varietà di parodie e imitazioni. Si tratta, in sostanza, d'un amore di due giovani, contrastato dalle ostilità di parenti vecchi e viziosi, ma col lieto fine delle nozze. I tipi degli innamorati stanno tra il sentimentale ed il drammatico; ma l'Isabella del Vecchi si stacca dal consueto nella finissima grazia ed ironia della scena col Capitano. Pantalone è il buon diavolo vittima degli inganni della figlia e del servo, ma ridicolo dal canto suo nei suoi atteggiamenti di ganimede. Altrettanto ganimede è Graziano, il dottore ignorante, e beffato per giunta. Il Capitan Spagnuolo è il gradasso disceso da Plauto fino al Seicento, con una ulteriore tipeggiatura di galante sfortunato. E poi i servi: astuti e buffoni, ingordi o trafficatori d'intrighi; e le cortigiane dai coloriti interventi e linguaggi.

In questo piano di caratterizzazione drammatica, scene e figure e dialoghi sono resi con una vivezza musicale che ora dal comico può giungere alla caricatura, ora sospirare nel pathos. E' pure specifico della forma e del tempo l'accostamento, appunto, del comico e dell'idillico: come provenienza dall'aristocratico madrigale amoroso, da un lato, e dall'altro da forme schiettamente popolari, o addirittura regionali. Sta di conseguenza il linguaggio adoperato dai vari personaggi. Italiano parlano infatti gli «amorosi», spagnolo il Capitan Cardone, Pantalone il veneziano, il dottor Graziano il bolognese, i servi dialetti vari e imprecisati, gli ebrei un gergo di ghetto.

La musica è costituita da una sequela di madrigali a cinque voci: uno solo a quattro. Lo stile è polifonico, senza strumenti. La parte di ogni personaggio è eseguita da questo complesso di voci; ma la polifonia tende al monodismo quando nell'azione emergono parti singole drammaticamente caratterizzate. Per rendere più evidenti i discorsi nelle scene propriamente a dialogo, specie tra uomo e donna, il Vecchi si scrolla dal cosiddetto anonimato polifonico, e almeno ricorre alla scissione del coro; per riunirlo poi nuovamente quando il momento drammatico si scaldi e s'intensifichi nell'espressione e nel suono. Ed è quanto il Vatielli classifica di maestria in una specie di «orchestrazione» delle voci.

La vena comica sprizza dall'arguzia nativa del musicista modenese, e s'intreccia con una altrettanta vena sentimentale secondo un gusto equilibrato e sottile. Qui i sospiranti brani amorosi; là le buffonerie e i lazzi, che muovono e ravvivano al massimo il tessuto polifonico: come nella celebre scena degli Ebrei. E se storicamente Orazio Vecchi è l'emblema d'un periodo di transizione, riesce però straordinariamente moderno nello spirito applicato ad una forma antica. Sul vecchio aulico contrappunto egli innesta i verdi tralci della musica popolare, la nuova sostanza dell'osservazione realistica, la verità delle passioni umane, e del riso e dello scherzo sulle stesse vicende e passioni umane, per la bellezza della figurazione artistica.

A. M. BONISCONTI

Da una serie di incisioni che adornano l'edizione originale dello spartito de «L'Amfiparnaso» stampato a Venezia presso Angelo Gardano nell'anno 1597

Hoffmann in un ritratto di Wilhelm Hensel del 1821

Le miniere di Falun

Tratto dalla raccolta dei "Serapionsbrüder" questo racconto di E. T. Hoffmann è un tipico esempio della letteratura romantica in genere e di quella tedesca in particolare

Scritti a cominciare dal 1813, e per essere pubblicati su giornali e riviste, i racconti che formano la raccolta dei *Serapionsbrüder* vennero riuniti sotto questo titolo solo nel 1821; un anno prima, cioè, della morte dell'autore, avvenuta a Berlino, dopo una vita inquieta ed errabonda, divisa fra gli incarichi burocratici, la professione letteraria e la più stabile vocazione per la musica.

La raccolta rappresenta, se non la più alta, certamente la più complessa ed originale esperienza di Hoffmann narratore. Il quale, a parte l'artificio usato per dare all'opera una parvenza di unità narrativa (sei amici che si trovano il giorno di San Serapione per raccontarsi a turno le storie che formano i quattro volumi) consegue qui la sua vera unità sul piano dello stile, mitigando e quasi riordinando l'umore capriccioso delle prove giovanili, nate sotto il segno del *fantastico*.

E si sa che cosa intendesse per *fantastico* la letteratura di quei primi anni dell'Ottocento. Sulla scorta della Radcliffe, della letteratura nera anglosassone e delle sempre più frequenti escursioni in terreno fiabesco e leggendario, le pagine si erano popolate di scheletri, avventure notturne, *revenants*, streghe, sortilegi, esorcismi ed esotismi di ogni genere, che miravano a scardinare le regole della rappresentazione classica.

Con più gusto e con più misurata sensibilità culturale, anche se con lo stesso delirio verbale e fantastico, Hoffmann si era adoperato a travasare nelle sue pagine giovanili gli identici motivi.

Più tardi, aiutato certamente dalla sua salda coscienza musicale, l'autore riporta in quel mondo scatenato un'esigenza di consapevolezza artistica. Ed ecco, allora, i *Serapionsbrüder*, da cui queste *Miniere di Falun* sono tratte.

Il tema de *Le miniere* è fra i più cari alla letteratura romantica in genere e a quella tedesca in particolare. Hoffmann lo riprende da un'antica leggenda popolare e, dopo di lui, Hoffmanstahl vi ritornerà, in pieno decadentismo, per un suo dramma di largo respiro.

La simbologia romantica vi si afferma in tutto il suo

MERCOLEDÌ ORE 23,10 TERZO PROGRAMMA

valore programmatico e suggestivo. La situazione è tipica. Un giorno, improvvisamente, il cuore dell'eroe si riempie d'inquietudine. La vita si svuota di ogni significato e il mondo sensibile è come sopraffatto da un richiamo confuso, ma categorico, che proviene dal sottosuolo della coscienza. L'unico modo per placarlo è partire. E, infatti, parte Elis Fröbom. Abbandona il mare e gli amici e, su consiglio di un fantomatico vecchio, si dirige verso la città di Falun, rinomata per le sue miniere e per i tesori che vi si nasconderebbero. Ma la strada di Falun è lunga ed irta di ostacoli. Su di essa occorre sacrificare affetti terreni, amore e guadagno. Elis, dapprima minatore esemplare, non sa poi sfuggire alla lusinga dell'amore di Ulla, la figlia del proprietario della miniera. Il suo rendimento diminuisce nella misura in cui aumentano le grazie della vita terrena, arricchita dalla presenza di Ulla. Ma un giorno ricompare il vecchio. Elis viene accompagnato al centro della miniera, dove gli appare lo spirito del luogo. La visione è risolutrice, Elis che aveva già tutto preparato per le nozze, riprende a lavorare accanitamente, dimentico di ogni altro impegno. Il giorno stabilito per le nozze, mentre Ulla e il popolo di Falun attendono in chiesa l'arrivo del fidanzato, giunge la notizia che la miniera è crollata. Di Elis non si trova più traccia e invano Ulla rimane ad attenderlo. Solo molti anni dopo, nel corso di nuovi scavi, il cadavere di Elis viene ritrovato. Ma ormai fatto pietra.

V. P.

Elio Iotta (a sinistra) Adriana Innocenti e Guido De Monticelli sono tra i principali interpreti

Piccola antologia poetica

Benché non sia una rubrica nuova, né per il Terzo (dove esisteva, in forma diversa, fin dal '53) né per altri Programmi (letture di poesia erano state fatte, anni addietro, sulla rete azzurra, prima della riforma strutturale dei programmi), nel 1954 la « Piccola antologia poetica » ha assunto una fisionomia e una continuità che non aveva mai avuto.

Piccola antologia poetica; e cioè: breve trasmissione costituita da una scelta di liriche (in dieci minuti, tenuto conto che ogni scelta è preceduta da una nota introduttiva destinata ad orientare l'ascoltatore, si può leggere un centinaio di versi, poco più poco meno) di poeti d'ogni tempo e paese, senza limitazioni di sorta: se non si devono considerare limitazioni quei giusti propositi di ordinare la materia secondo una successione che non dia luogo, da una settimana all'altra, a trapassi troppo bruschi e imprevedibili.

Per il resto, massima libertà: quale infatti si addice a una rubrica il cui compito peculiare consiste non tanto nell'apprezzamento critico e nell'inquadramento culturale dei valori poetici, quanto invece nella percezione diretta di essi valori in vista di un'emozione di pura indole estetica. La maggior parte delle trasmissioni del Terzo Programma (intendo di quelle parlate) risponde al giusto criterio di fornire quadri di cultura storicamente e criticamente organizzati, in cui i testi creativi hanno la funzione di confortare e documentare un discorso fondato sopra la riflessione e guidato verso il giudizio: ed è naturale che così sia, trattandosi di un Programma che si propone soprattutto due compiti: primo, di informare l'ascoltatore sul costante rinnovamento delle situazioni culturali, degli strumenti di ricerca, dei metodi; secondo, di ricostruire, tramite le nuove possibilità offerte dal linguaggio radiofonico, momenti ed episodi particolarmente significativi nella storia dell'intelligenza, della sensibilità, del costume. In questo senso, e così globalmente considerando la produzione del Terzo, la « Piccola antologia poetica » ha l'importanza ed il carattere di un'eccezione.

Una ben dosata mescolanza di antico e di moderno, di noto e di nuovo, di classico e di inedito caratterizza il parziale consuntivo che a metà anno possiamo fare della « piccola antologia » 1954. Accanto a Dante o al Della Casa, ecco comparire nomi e testi che nessuno in Italia aveva avuto modo di accostare prima d'ora. Per fare un solo esempio: di Wallace Stevens, poeta ame-

SABATO ORE 21,20

ricano, solo da poco è uscita in Italia una traduzione (presso Einaudi, a cura di Renato Poggioli). Ebbene, alcuni mesi prima che quel libro apparisse in libreria, una « Piccola antologia poetica » era dedicata ad alcune liriche di Wallace Stevens. Una « novità assoluta » che i nostri ascoltatori non avranno mancato di apprezzare. Altri esempi dello stesso tipo, o di importanza analoga, il lettore troverà nel prospetto stampato qui sotto. Questo per dire che la rubrica tiene fede anche ad una prerogativa di informazione e di aggiornamento.

Soprattutto, però, la sua funzione è quella di offrire settimanalmente dieci minuti di libere e disinteressate letture: dieci minuti di sosta, nell'impegnativo ritmo del Terzo. Accostare un grande pubblico alla « parola » dei poeti, alla loro pura emozione, riuscindo negli ascoltatori impressioni remote o totalmente nuove: è compito ben degno di un Programma di cultura.

A. R.

I poeti del primo semestre 1954: Dante - Pierre de Ronsard - Giovanni Camerana - William Blake - Walt Whitman - Stefan George - Hermann Melville - Dino Campana - Antonio Machado - Carmina Burana - Wallace Stevens - Virgilio Giotti - Heinrich Heine - Berto Barbarani - Clemente Rebora - Giovanni della Casa - Emile Verhaeren - Giovanni Meli - Germain Nouveau - Benedetto Gareth detto il Chariteo - Sergio Corazzini - Torquato Tasso - César Vallejo - Niccolò Tommaseo - Jules Supervielle - Giggi Zanazzo.

I poeti del terzo trimestre: Max Jacob - Jules Rodenbach - Jules Supervielle - Gottfried Benn - W. B. Yeats - Giacomo Noventa - Antonin Artaud Carl Sandburg - Archibald Mac Leish - Juan Ramon Jimenez.

La commedia della settimana

"GLI INNAMORATI" CAPRICCIO GOLDONIANO

Il musicale capriccio de *Gli innamorati* (che la Televisione trasmetterà venerdì sera) è del 1759 ed ha l'eccezionale privilegio, insieme a *La locandiera* che lo supera e al *Ventaglio* che si lascia superare, di appartenere alla triade dei capolavori in italiano del Goldoni, degni di tener testa ai suoi capolavori in lingua veneziana.

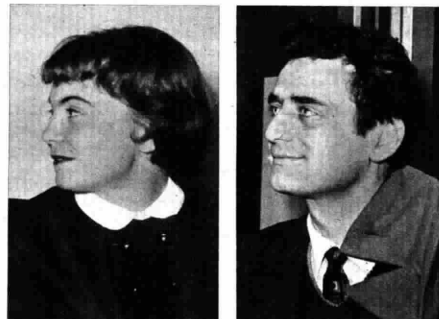
Alla fine del '59 Goldoni era tornato a Venezia, dopo la non felice parentesi al Teatro Tordinona a Roma. Egli e la Nicoletta erano stati ospiti, trattati coi guanti, dell'abate Pietro Poloni, uomo, anche in famiglia, così esagerato e teatrevole che il poeta se ne ricorderà ancora, più tardi, per divertirsene nei « Memoires».

Come resistere alla tentazione di portarlo in scena se poi, per giunta, in casa sua, nelle persone della cui nipote e del suo fidanzato, innamorati clamorosamente litigiosi, aveva trovato una commedia bell'e pronta, sotto la specie del motivo a lui più personale, caro e stimolante, cioè una infilata continua di procellose baruffe senza respiro? Dio ci guardi dall'ospitare i poeti, avrà pensato il povero abate Poloni, riconoscendosi nella grottesca caricatura dello zio Fabrizio, una delle più impietose, uscite dalla penna del commediografo che, pure, fu uomo e scrittore assai meno mite e bonario di quanto i fautori della retorica del « buon papà Goldoni » possano immaginare. Ma i veneziani furono esilarati del dono del loro concittadino il quale, cambiando nome ai personaggi e trasferendo la loro residenza da Roma a Milano, s'era messo a posto con la coscienza e la riconoscenza.

Commedia « vera » dunque, *Gli innamorati*, osservata nella realtà e tolta di peso dalla vita? Anche qui è necessario difendersi da un equivoco. Che lo zio Fabrizio e sua nipote Eugenia, in un certo anno e in una certa casa di Roma, si siano chiamati Pietro e Maddalena Poloni, e che Fulgenzio fosse registrato allo stato civile come Bartolomeo Pinto, conta fino a un certo punto, anzi, alla resa dei conti, diremmo che non conta nulla. Essi sono niente più che lo stimolo pratico, il minimo reale, lo zolfanello capace di accendere la vita, più vera del vero, nei personaggi modellati dalla fantasia e in essa, e per essa, giustificati e legittimati. Sono poche le opere del Goldoni che, come questa, si risolvano — e si esauriscano — tutte nel tono particolare di uno stile capace di bruciare ogni pratico residuo per vivere narcisisticamente di se stesso.

Gli innamorati hanno la insospettata, labile e prodigiosa bellezza delle cose microscopiche; essi obbediscono alle stesse geometriche fantasie che ordinano le effimere e segrete forme dei cristalli o delle ali degli insetti osservate sotto la lente. La stessa lingua italiana, che fu sempre il tallone d'Achille del commediografo, offre questa volta la sorpresa di una schiettezza, esattezza ed eleganza insospettabili. Periodi, suoni, pause obbediscono a una legge di armonie occulte, capace di suggerire sfumature inesprimibili. Non c'è parola che non crei il proprio gesto e gesto che non crei la propria parola, in un continuo e mirabile bilanciarsi di dialogo e di mimica che coinvolge e sottopone alla propria equazione caratteri, sentimenti, vicenda.

Ma quale vicenda? Ormai il poeta è giunto al punto di poter fare a meno, o quasi, anche di quella che sembra la prima esigenza del teatro: la favola. Gli bastano due innamorati gelosi, ombrosi e suscettibili per avviare il proprio gioco. Lo zio spiantato, dai giudizi e dagli entusiasmi deformati come in uno specchio concavo, la sorella dall'astiosetta malinconia vedovile, l'impassibile e neghittoso servitor Succianespole, la sottile e maliziosa serva Lisetta, un conte e un amico qualunque, servono a generare un ritmo e a sinfonizzare un contrappunto di impercettibili e sapienti variazioni di umana caricatura, i quali si alimentano di se stessi, una battuta dopo l'altra, in un veemente crescendo che ascende dal sospiro, al capriccio, alla bizza, all'ira, fino ad attingere vaghi anticipi di passione romantica, per sostare un attimo, alla fine, e concludersi sulla « corona » di un impegno di nozze che metterà fine al gioco delle amorose smanie, e che contempla commosso la propria umanità.

CARLO TERRON

(Fotografie Bosio Pressphoto e Levi)

Fulvia Mammi (Eugenia) e Renato De Carmine (Fulgenzio) sono i protagonisti della commedia di Goldoni che verrà teletrasmessa venerdì sera dagli Studi TV di Milano

Formato-ridottisti: a voi!

Un concorso per cineamatori

L'attività dei cineamatori in Italia non è cosa di oggi. La FEDIC - Federazione Italiana Cineclub - raccoglie ora nel suo seno una sessantina di cineclub di varie città italiane con migliaia di iscritti, ma questa attività non si può dire nuova in quanto, anche nell'anteguerra, funzionavano cineclub nelle principali città cui facevano capo giovani appassionati dei problemi della cinematografia a formato ridotto, molti dei quali hanno proseguito la loro attività in questo settore approfondendo e sviluppando le loro cognizioni fino a formarsi un bagaglio solido di esperienza e di pratica che ha loro permesso di passare al professionismo con successo.

Sono espressione dei primi cineclub nomi ormai notissimi nel campo della cinematografia nazionale come quelli di Ettore Giannini, Domenico Paolella, Luciano Emmer, Alberto Lattuada, Piero Francisci, Fernando Cerchio, Luigi Comencini, Vittorio Gallo, Giorgio Venturini, Giorgio Chili e molti altri che troppo lungo sarebbe il ricordare.

I cineclub, che non sono e non si possono definire scuole cinematografiche, sono delle vere e proprie palestre dove si incontrano appassionati di cinematografia che hanno anche finalità diverse da quelle del professionismo. Vi sono, infatti, coloro che concepiscono l'attività del cineamatore esclusivamente come mezzo di ricreazione e dedicano la loro attività alla ripresa di avvenimenti familiari o documentazioni turistiche; altri, invece — ed è generalmente l'elemento più giovane — concepiscono tale attività come studio e ricerca nel settore sperimentale della cinematografia. Sono di oggi nuovi elementi che, passati dal campo sperimentale della cinematografia dilettantistica a quella professionale, hanno grandi probabilità di successo a tutto vantaggio della cinematografia nazionale. Essi rispondono ai nomi di Piero Lamperti, Aldo Nascinben, Claudio Triscoli, Folco Quilici, Mario Fantin, attualmente con la spedizione italiana nel Caracorum, Giulio Giannini ecc.

Nell'intento di collaborare al sempre maggiore sviluppo di questa particolare attività cinematografica, la RAI - Radiotelevisione Italiana - ha deciso di bandire un concorso per cineamatori che è regolato dalle seguenti norme:

La RAI - Radiotelevisione Italiana - allo scopo di contribuire al miglioramento della produzione cinematografica nazionale a formato ridotto, ha deciso di attribuire tre premi ad altrettanti film cortometraggi a soggetto, scelti tra quelli che verranno presentati al Congresso indetto dalla FEDIC che si terrà a Montecatini nel prossimo luglio.

I tre premi verranno assegnati ai tre migliori film classificati secondo l'insindacabile giudizio di una commissione appositamente costituita dalla RAI. I premi sono i seguenti:

un televisore serie Anie per il primo classificato;

un apparecchio radioricevente per il secondo classificato;

materiale cinematografico vario per il terzo classificato.

I film premiati potranno essere trasmessi a cura del Servizio Film - Direzione Esercizio Televisione - in apposito programma televisivo nel quale saranno presentati anche i cineamatori produttori dei film premiati.

I cineamatori produttori dei film premiati, all'atto della consegna dei premi suddetti, dovranno porre a disposizione della RAI - Radiotelevisione Italiana - garantendone il libero uso televisivo, una copia in bianco e nero del film stampato secondo le esigenze del mezzo televisivo, e tale copia verrà restituita dopo la trasmissione, salvo il caso di eventuali repliche.

Nel caso di repliche, i cineamatori riceveranno un compenso da stabilirsi volta per volta.

I risultati del concorso verranno resi noti sul « Radiocorriere ».

Fausto Coppi cineamatore d'eccezione. Il formato ridotto raccoglie, in Italia come all'estero, sempre maggiori schiere di appassionati (Foto Farabola)

Un fotogramma da « Canal Grande » documentario a colori ripreso da Leonida Gaffiorio del Cine Club Milano. A questo interessante documentario è stato assegnato il secondo premio senior al Concorso nazionale Fedic svoltosi nel 1952

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	21,20 - **Masepa** - Musica di Ciaikowsky - Direttore Jonel Perlea (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Grandi interpreti: Pablo Casals**, violoncellista (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **Concerto del Quartetto Barylli** (Programma Nazionale).	Ore 16,45 **L'incredibile viaggio del Sig. Rikiki**, di Cami e Guasta (Secondo Programma). Ore 19 - **Biblioteca: «Il diario di Virginia Woolf»**, a cura di G. Melchiori (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (Sec. Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma). Ore 22 - **Costellazione** (Secondo Pr.).	Ore 16,30 - **Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Belgio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Pr.). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da R. Benaglio - Soprano A. M. Rovere - Basso S. Majonica (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale). Ore 18 - **Musiche di Franco Margola** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22,50 - **Quartetto n. 8 in si bemolle op. 168 di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Non si scherza con l'amore**, di A. De Musset (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **La lancia nuziale**, di H. F. Blunck (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Complesso Righi-Saitto** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai minori di quarant'anni** (Secondo Programma). Ore 22,10 - **Piccola storia del cabaret francese** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Canta J. Leigh** (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da R. Benaglio (Secondo Progr.).	Ore 16,30 - **Profilo d'un artista: Borodin** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **C. Debussy** a cura di A. Montelli (Terzo Programma). Ore 22,05 - **Concerto diretto da R. Lupi** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **Biblioteca**: Memorie di Henry Ford (Terzo Programma). Ore 21 - **Le tre sorelle**, quattro atti di A. Cechov (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Le gemme del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Sec. Progr.).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **I quatro rusteghi**, musica di E. Wolf Ferrari - Direttore Antonino Votto (Progr. Nazionale).	Ore 16,15 - **I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein** (Secondo Pr.). Ore 19 - **Suite n. 3 di Haendel** (Terzo Programma). Ore 22,35 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Dodici Cesari** (Progr. Nazionale). Ore 21,40 - **I dialoghi di Platone: «Apologia di Socrate»** (Terzo Pr.). Ore 22,20 - **Fate largo all'amore** di G. Guaita (Secondo Programma). Ore 23,10 - **Le miniere di Falun**. Racconto di E. T. Hoffmann (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Quartetto Ernie Felice** (Secondo Programma). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **A luci spente** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,45 - **I ricordi di E. Gramatica** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - **Amfiparnaso**, di Orazio Vecchi (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del soprano Suzanne Danco** (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - **La gabbia dello scoiattolo**, di T. Guthrie (Secondo Pr.). Ore 19,30 - **Motivi della poesia di Hölderlin** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Vecchio Piemonte**. Programma a cura di Eugenio Galvano (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Danze d'oggi** (Secondo Programma). Ore 16 - **La porta d'oro** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Domani** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Radioclub: incontro con James Stewart** (Secondo Progr.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Due tastiere** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **Concerto del pianista Robert Casadesus** (Secondo Programma). Ore 19 - **Musiche corali** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da B. Walter, musica di Beethoven (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - **Gente di teatro**, a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **La madre colpevole**, di Beaumarchais (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Orchestra Kramer** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Andrea Chénier** - Musica di U. Giordano - Direttore A. Basile - Terzo e quarto atto (Progr. Nazionale). Ore 21 - **La fanciulla del West** - Musica di G. Puccini - Direttore D. Mitropoulos (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - **Concerto sinfonico**. Musiche di Haendel, Mozart e Schmitt dirette da Herbert von Karajan (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita** (Terzo Programma). Ore 21 - **Gente in treno**, grottesco di E. Giannini (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **I centenari** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Voci dallo schermo** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Tastiera: Joe Fingers Carr** (Secondo Programma). Ore 16 - **I classici del jazz** (Sec. Programma). Ore 17 - **Sorella Radio** (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **Realtà e prospettive del problema emigratorio** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**

Premio Napoli "LE NOVE MUSE"

Regolamento del «Premio Calliope» per la Radiofonia

Nel quadro del Premio Napoli «Le Nove Muse» (come è noto, annualmente suddiviso appunto in nove distinti premi) il Comune di Napoli istituisce il *Premio Calliope* dedicato alla Radiotelevisione, la cui Giuria è presieduta dall'avv. Attilio Pacces.

Per l'anno 1954 il Premio è stabilito in lire un milione e destinato a documentari radiofonici secondo la ripartizione e le norme qui di séguito indicate.

Il Premio è diviso nei seguenti tre titoli:

a) **Storia e cultura** - lire 400.000 per un documentario radiofonico che rappresenti aspetti e problemi del Mezzogiorno d'Italia dal punto di vista storico-culturale (storia, economia, arte, archeologia e simili);

b) **Costume e varietà** - lire 400.000 per un documentario radiofonico che metta in risalto aspetti di costume, folclore, turismo e varietà nel Mezzogiorno d'Italia;

c) **Primo passo** - lire 200.000 per una sceneggiatura completa di documentario radiofonico su argomento libero sempre riguardante il Mezzogiorno d'Italia, dovuta ad autore o autori che per la prima volta si cimentano con tale genere di giornalismo radiofonico.

Per «documentario radiofonico» si intende una registrazione su nastro magnetico e su dischi, a carattere descrittivo e interpretativo di uno degli aspetti o problemi indicati nell'articolo precedente. Dato pertanto il carattere di documentazione, sono escluse le radiocommedie o altre produzioni d'invenzione e di finzione (medaglioni, bozzetti, rievocazioni ecc.), richiedendosi invece un'opera nella quale siano presentate e si facciano parlare persone vere, cose vere, ambienti veri che abbiano a costituire la sostanza della documentazione, con ovvia possibilità di fondere tali elementi di realtà con altri di natura artistica che valgano a valorizzarli ed a meglio interpretarli.

E' consentita l'introduzione di brani musicali, originali o non, che nella cementazione (o «montaggio») delle varie parti servano come sottofondo, o commento, variamente adoperati in modo da costituire elemento di suggestione ed atmosfera; così come è consentito di dare all'opera, ove occorra, un afflato lirico che valga ad esaltare la sostanza di realtà costituente la base del documentario stesso.

In considerazione del fatto più volte constatato che le produzioni artistiche di qualsiasi genere dedicate o ispirate al Mezzogiorno sovente indugiano su motivi di appariscente colore che sono di larga superficiale conoscenza ma di futile consistenza, è consigliabile che le opere sottoposte all'esame per il *Premio Calliope* rifuggendo da tale vieta soluzione, si soffermino su aspetti concreti della vita nell'Italia del Sud, in essi scendendo con accurata indagine attraverso il mezzo pluridimensionale della espressione radiofonica.

Per Mezzogiorno d'Italia s'intende l'insieme delle regioni Abruzzi e Molise, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna e Isole minori al sud del Garigliano

I premi verranno conferiti in base a concorso, tuttavia la Giuria potrà estendere il proprio esame anche ad opere non concorrenti, previa accettazione degli interessati. Possono concorrere autori italiani, segnalando alla Giuria il documentario o i documentari resi noti al pubblico, per mezzo di normale trasmissione radiofonica, nel periodo di tempo dal 1° luglio 1953 al 31 agosto 1954. Ogni opera così segnalata, per essere regolarmente iscritta al Premio, deve pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954, sotto forma di bobina di registrazione o dischi, con allegato il testo in cinque copie.

Il testo deve corrispondere fedelmente alla produzione e deve indicare l'andamento della colonna sonora, specificando cioè l'intervento dei rumori e quali, nonché delle musiche con indicazione del compositore originale o della fonte (opera musicale ed autore).

Come previsto dal Regolamento generale possono concorrere anche i documenti inediti, cioè non ancora resi noti al pubblico mediante radiotrasmissione. Tali opere devono pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 sotto forma di bobina o dischi, con allegato il testo in cinque copie come indicato nel l'articolo precedente.

Per quanto specialmente riguarda il titolo «Primo passo» di cui al comma c), l'autore o gli autori dilettanti iscriveranno le opere facendo pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 il testo completo in cinque copie del documentario proposto (sceneggiatura e andamento della colonna sonora), tenendo in particolare conto le considerazioni e gli avvertimenti più sopra elencati.

Il documentario premiato sotto il titolo «Primo passo» sarà realizzato a cura ed opera della RAI - Radiotelevisione Italiana - che lo renderà noto al pubblico attraverso normale messa in onda entro tre mesi dalla data di attribuzione del premio.

I premi sopra specificati sono indivisibili. Nel caso tuttavia in cui nessun documentario concorrente risulti meritevole dell'intero premio per ciascuno dei tre titoli sopra elencati la Giuria ha facoltà di ripartirne gli importi in base ad una graduatoria di merito, ovvero di accantonarli ad incremento del fondo per l'anno successivo. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Il *Premio Calliope*, nei suoi tre titoli, verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste per l'insieme dei premi intitolati alle «Nove Muse».

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del «Premio Calliope» - Napoli, corso Umberto 167, tel. 23.532.

STAGIONE LIRICA 1954 DELLA

DA MONTEVERDI

In anni lontani il Cartellone Lirico dominava la vita artistica delle città italiane e per lunghi giorni ne dominava anche la cronaca. Intorno ai nomi degli autori, dei direttori, dei cantanti fioriva infatti la curiosità indiscreta, si svolgeva la catena degli aneddoti, la lunga fila degli episodi, la lunga serie dei racconti succosi. E quando aneddoti, episodi, racconti difettavano, la fantasia illuminava con i suoi fuochi di artificio tutto il piccolo mondo che correva da un paese all'altro e da un continente all'altro col ritmo fisso e inesorabile delle stagioni. La stagione lirica era il centro mondano della vita cittadina; non soltanto nelle grandi città, ma anche nelle piccole, a continuare una tradizione le cui testimonianze sono ancora vive oggi nei teatri rossi ed oro, traboccanti di decorazioni barocche, illuminati dai cristalli riflettenti le lampadine succedute alle candele di ottocentesca memoria. Il cartellone accendeva le curiosità, apriva le discussioni, inaugurava i dibattiti intorno agli autori, ai maestri, ai cantanti.

Perché, parlando dei cartelloni, ci sentiamo portati a ricordare tempi passati? Perché spunta, inavvertita quasi, la lacrimuccia della nostalgia? Altre cose, altre cure, altri interessi si sono divisa la nostra giornata, e il cartellone si è ridotto oramai in piccolo spazio là dove ieri dominava sovrano; ha ancora, è vero, la capacità di suscitare fascino, di togliere la polvere ai vecchi teatri, ma il suo impero si è ristretto, soffocato come è tra l'interesse per il cinema e quello per la partita di calcio; è diventato una parte di quel tutto che si chiama *ricreazione*, sicché ti vien fatto di leggere applicati al giocatore di calcio gli aggettivi che una volta erano prerogativa sovrana dei tenori, ed ai tenori applicati i neologismi propri delle gare sportive. « Il gol è stato l'acuto di quel tenore del calcio che è Lorenzi »; « L'acuto del tenore entrò sicuro nella sala come un pallone di Lorenzi entra sicuro nella porta ». E così l'immagine, raccolta nella preziosità del paragone, elargisce i suoi poetici doni in parti rigidamente equali all'arte e allo sport.

Forse proprio per questo oggi, che il cartellone lirico della Radio appare alla luce, noi non sappiamo bene a quale vocabolario ricorrere, ed è forse solo questo imbarazzo della scelta che ha acceso nel nostro animo il lumicino della nostalgia.

Cercheremo di dire con parole diverse quanto di solito è doveroso enunciare in circostanze come questa: o forse, meglio ancora, tenteremo di non cadere nella esaltazione del nostro programma: il quale costituisce integrazione di quanto la Radio trasmette dai maggiori Teatri lirici italiani ed anche stranieri (e ricordiamo tra gli stranieri il Festival di Bayreuth e di Salisburgo). Integrazione relativa, si intende, perché la Radio ha il dovere di presentare con i propri criteri interpretativi, opere che già nei mesi scorsi ha avuto occasione di trasmettere dai teatri. La ragione di cotesto impegno è chiara, noi pensiamo, in quanto nessuno vorrà privare la Radio della responsabilità di presentare, con i propri mezzi tutto il quadro espositivo, che ogni anno essa deve comporre, della storia del melodramma.

Le opere dislocate nei tre programmi, infatti, daranno modo all'ascoltatore di percorrere un ideale cammino lungo tre secoli e mezzo, at-

L'ORFEO
Favola in musica di A. Striggio
Musica di C. Monteverdi
a cura di G. F. Malipiero

L'INCORONAZIO
Opera in 1 prologo e 3
Musica di C. M
a cura di G F

Sei opere buffe della scu

L'UCCELLATRICE
Intermezzo in due parti di anonimo
Musica di N. Jommelli
Revisione di M. Zanon

VARRONE E P
Intermezzo buffo di
dall'opera seria « Scipion
Musica di A. Sc
Realizzazione ed elaborazione

CHI DELL'ALTRUI SI VESTE
Commedia per musica in 2 atti di G. Palomba
Musica di D. Cimarosa
Revisione di R. Parodi

IL M
Opera buffa
Mus

GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in 4 atti di Jouy e Bis
Musica di G. Rossini

IL FRANCO CACCIATORE
Opera romantica in 3 atti di F. Kind
Musica di C. M. Weber

Melodra
e C. D

LA DAMA DI PICCHE
Dramma lirico in 3 atti e 7 quadri di Puskin
Musica di P. Ciaikowski

LA V
Opera in 4 att
Mu

SILVANO
Dramma marinaresco in 2 atti
di G. Targioni-Tozzetti
Musica di P. Mascagni

HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in 3 atti di A. Wette
Musica di E. Humperdinck

PELLEAS ET MELISANDE
Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri
di M. Maeterlinck
Musica di C. Debussy

MANON
Dramma lirico in 4 at
Ricordi
Musica di

FEDRA
Tragedia in 3 atti di G. D'Annunzio
Musica di I. Pizzetti

LORELEY
Azione romantica in 3 atti di
C. D'Ormeville e A. Zanardini
Musica di A. Catalani

IL CANDELIERE
Commedia musicale in 3 atti di E. Mucci
Musica di E. Carabella

B
Commedia radiofonica
Musica di

RIPI

LO FRATE 'NNAMMURATO di G. B. Pergolesi
CLEMENTINA di L. Boccherini
GLI ORAZI E I CURIAZI di D. Cimarosa
IL TURCO IN ITALIA di G. Rossini
LA FAVORITA di G. Donizetti
FALSTAFF di G. Verdi
LA TRAVIATA di G. Verdi
ATTILA di G. Verdi
I RACCONTI DI HOFFMANN di G. Offenbach
IL CORREGIDOR di H. Wolf
LA
ANDREA CHENIER di U. Giordano
IL BACIO di R. Zandonai
L'ENFANT ET LES SORTILEGES di M. Ravel
IL LADRO E LA ZITELLA di G. C. Menotti
IL PRIGIONIERO di L. Dallapiccola
BELFAGOR di O. Respighi

INAUGURAZIONE 30 GIUGNO 1954 ALLE ORE 21 SUL PROGRAMM

A RADIOTELEVISIONE ITALIANA

IE DI POPPEA
atti di F. Businello
Monteverdi
. Malipiero

IL RITORNO DI ULISSE
Opera in 3 atti di G. Badoer
Musica di C. Monteverdi
a cura di G. F. Malipiero

ola napoletana del '700

ERRICA
N. Serino
nelle Spagne »
ARLATTI
di G. Confalonieri

L'ITALIANA IN LONDRA
Opera comica in un atto di anonimo
Musica di D. Cimarosa
Revisione e riduzione di G. Confalonieri

AESTRO DI MUSICA
in 2 atti di G. B. Pergolesi
ca di G. B. Pergolesi

LA LOCANDIERA
Opera burlesca in 1 atto
Musica di P. Auletta
Revisione di R. Parodi

DON CARLO
mma serio in 4 atti di Méry
Locle - Musica di G. Verdi

OTELLO
Dramma lirico in 4 atti di A. Boito
Musica di G. Verdi

UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in 3 atti di A. Somma
Musica di G. Verdi

ITA PER LO ZAR
ed epilogo del Barone Rosen
ica di M. Glinka

IVAN IL TERRIBILE
Opera in 3 parti da un dramma
di I. Mesch
Musica di N. Rimsky-Korsakoff

FEDORA
Dramma in 3 atti di V. Sardou
Musica di U. Giordano

TURANDOT
Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri
di G. Adami e R. Simoni
Musica di G. Puccini

LESCAUT
ti di Praga, Leoncavallo
e Illica
G. Puccini

WOZZECK
Opera in 3 atti e 15 quadri dal « Woyzeck »
di G. Büchner
Musica di A. Berg

MAVRA
Opera buffa in 1 atto di A. Pochkine
Musica di Strawinsky

ROSSIGNOL
Novella lirica in 3 atti di I. Strawinsky e
S. Mitousoff - da Andersen
Musica di I. Strawinsky

UIO
in 1 atto di V. Minnucci
A. Bizzelli

IL SUONATORE DI FLAUTO
Balletto radiofonico di M. Constant
Musica di M. Constant

RESE

IL MAESTRO DI CAPPELLA
di D. Cimarosa

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di G. Rossini

IL FLAUTO MAGICO
di W. A. Mozart

ELISIR D'AMORE
di G. Donizetti

AIDA
di G. Verdi

RIGOLETTO
di G. Verdi

SIMON BOCCANEGRA
di G. Verdi

CARMEN
di G. Bizet

SIGFRIDO
di R. Wagner

OHEME
Puccini

LA RONDINE
di G. Puccini

MADAMA BUTTERFLY
di G. Puccini

L'HEURE ESPAGNOLE
di M. Ravel

LA MORTE DI DANTON
di G. Einem

CARDILLAC
di P. Hindemith

DONATA
di G. Scuderi

GLI ORAZI
di E. Porrino

LA FIGLIA DEL RE
di A. Lualdi

A NAZIONALE CON L'OPERA *DON CARLO* DI GIUSEPPE VERDI

A STRAWINSKY

traverso le tappe più significative e più chiarificatrici della storia della musica. Due cicli di importanza storica sono alla testa del cartellone: quello monteverdiano con *Orfeo*, *Incoronazione di Poppea* e *Ritorno di Ulisse*, e quello delle opere buffe della scuola napoletana del '700 formato da *L'uccellatrice* di Jommelli, *Varrone e Perrica* intermezzo di Scarlatti, *L'italiana in Londra* di Cimarosa, *Chi dell'altrui si veste* dello stesso Cimarosa, *Il maestro di musica* di Pergolesi e *La Locandiera* di Auletta, gruppo importante di opere che varrà a far meglio conoscere una pagina tra le più vive e belle della nostra storia dell'opera, specie se si pensa che i nuovi allestimenti delle sei opere verranno integrati dalle riprese de *Lo frate 'nnammurato* di Pergolesi, da *La Clementina* di Boccherini, dal *Maestro di Cappella* di Cimarosa; l'opera seria del '700 italiano è presentata con la ripresa degli *Orazi e Curiazi* di Cimarosa. Il Settecento non sarebbe completo se non ci fosse un Mozart ed ecco perciò la ripresa del *Flauto magico*. Siamo così all'800 dove Rossini è presente con un nuovo allestimento del *Guglielmo Tell* e con le riprese del *Barbiere* e del *Turco in Italia*, Donizetti con le riprese di *Favorita* ed *Elisir*, Verdi con i nuovi allestimenti di *Don Carlo*, *Ballo in maschera* ed *Otello* e con le riprese di *Aida*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La traviata*, *Attila*, *Simon Boccanegra*. Del teatro straniero dell'800 è importante la presentazione del ciclo romantico russo costituito dai nuovi allestimenti de *La dama di picche* di Ciaikowski, de *La vita per lo Zar* di Glinka e di *Ivan il terribile* di Rimsky-Korsakoff; l'opera tedesca è rappresentata da una nuova edizione de *Il franco cacciatore* di Weber, nonché una ripresa del *Sigfrido* di Wagner, nonché dalle riprese del *Corregidor* di Wolff e dei *Racconti di Hoffmann* di Offenbach. Mascagni con *Silvano*, Puccini con *Turandot*, *Manon Lescaut* e le riprese di *Bohème*, *La rondine*, *Butterfly*, Giordano con *Fedora* e *Chénier* rappresentano la scuola verista italiana; *Loreley* sarà allestita per celebrare il primo centenario della nascita di Catalani; l'opera postuma di Zandonai *Il bacio* ci riavvicinerà al compositore di Rovereto. Molte altre cose da mettere in luce quali l'*Haensel e Gretel* di Humperdink e il *Pelléas* di Debussy diretti da Karajan, il ciclo delle opere di Strawinsky, che completerà un profilo di quel musicista, realizzato dal Terzo Programma, nonché i nuovi allestimenti della *Fedra* di Pizzetti e del *Wozzek* di Berg, le opere contemporanee di Bizzelli, Carabella, Respighi, Scuderi, Lualdi, Porrino, Malipiero, Menotti, Dallapiccola nonché di Hindemith, von Einem, Constant. E così siamo alla conclusione. E' la fatica della nostra estate: quando i teatri dormono profondamente sotto le coltri antipolvere o si trasferiscono all'aperto, la Radio svolge la sua abitudinaria fatica; e questo che presentiamo oggi ne è il programma. Non ha certo la pretesa di accaparrare tutto per sé l'interesse degli ascoltatori perché, lo sappiamo, i tempi sono cambiati, ma spera ancora di suscitare la percentuale degli scorsi anni.

L'appuntamento per gli uomini di buona volontà è fissato al 30 giugno, serata di inaugurazione della nostra Stagione con il *Don Carlo* di Verdi.

MARIO LABROCA

DOMENICA 20 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Angelo Surbone**

Angelo Surbone, torinese, è solista d'organo e compositore. Ha studiato l'organo con Remondi e la composizione con Bolzoni e Collino. Dal 1928 è insegnante d'organo e composizione organistica al Conservatorio di Torino. Particolarmente apprezzate sono le sue interpretazioni di musiche del Sei e Settecento

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
12,15 Milano-Taranto motociclistica
Radiocronaca dei passaggi a Roma
Canta Rino Salviati
con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Eugenio Danese commenta, con Nando Martellini, alle ore 23,15, il Campionato mondiale di calcio

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 Rodolfo Pallucchini: *Introduzione alla XXVII Biennale d'Arte di Venezia*
14,30 **Musica folcloristica argentina**
Orchestra diretta da Vieri Fidanzini
15 — **Musica operistica**
15,45 *Conversazione*
16 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Ardo-Robin-Styne: *La ragazzina di Little Rock;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Fragna: *Annamarì;* Deani-Santos: *Bajon del gato;* Roman: *Jamay*
16,30 **Campionato mondiale di calcio 1954**
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO ITALIA-BELGIO A LUGANO
18,30 **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**
18,45 Risultati e resoconti sportivi
19 — **Musica da ballo**
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Walter Colì e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Olio Dante)*
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **Concerto del Quartetto Barylli**
Haydn: *Quartetto in re minore op. 76: a)* Allegro, *b)* Andante piuttosto allegretto, *c)* Finale (Vivace assai); Ravel: *Quartetto in fa maggiore: a)* Allegro, moderato molto dolce, *b)* Assai vivo, molto ritmato, *c)* Lentissimo, *d)* Vivo e agitato
Registrazione effettuata il 29-2-'54 al Teatro « Petrarca » di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della Musica »
23,15 **Giornale radio** - **Campionato mondiale di calcio 1954** - Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Morbelli-Caviglia: *Era destino;* Cram-Madero: *Signorina Sans Souçi;* Cherubini-Calzia: *Parla;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Panzeri-Power: *Bolero della notte;* Kramer: *Gipsy bop*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Luna Park
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi
14-14,30 **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
15,45 **Viaggio sentimentale**
16 — **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta
« Epopea napoleonica »
Realizzazione di Amerigo Gomez
17,15 **Canta Vittorio Paltrinieri**
17,30 **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive e Radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di San Siro

INTERMEZZO

19 **« El campanon »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Trieste*
19,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954 - Servizio speciale di Eugenio Danese e Nando Martellini

Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Carlo Savina e Armando Fragna
Cantano Christina Denise, Gianni Ravera, Giorgio Consolini, Jula De Palma, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo e Paolo Bacilieri
Anthony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore;* Rossi-Oldrati: *Rosali;* Astro-Mari-Ciervo-Castorina: *Zingara bruna;* Di Roma: *Voce limpida;* Sopranzi: *Forse per sempre;* Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno;* Rastelli-Fragna: *Manca un minuto;* Poletto: *Una rosa sul fiume;* Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* Nisa-Luttazzi: *Baciatela*

Nella Colombo

22 — **Costellazione**
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Il pipistrello**
23,15-23,30 **Francesco Ferrari** presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Fantasia in do maggiore op. 15 (Wanderer-Phantasie)
Pianista Rodolfo Caporali
Dai *Momenti musicali op. 94*
N. 5 in fa minore - N. 6 in la bemolle
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
16 — **LE AVVENTURE DI PIERROT**
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Bertrand, Margueritte, Giraud
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella
17,20 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
IX. *Avventure estetiche del primo Novecento*
Testi di Picasso, Apollinaire, Bréton, Cocteau, Laforgue, Sabartés
Canzoni di Satie, Hyspa, Hans
17,50-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Il diario di Virginia Woolf
a cura di Giorgio Melchiori
19,30 **Grandi interpreti**
Pablo Casals, violoncellista
J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo*
20 — **Problemi civili**
L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
Enrico Molè: L'ideologia socialista e la proprietà privata
20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte, violino e violoncello*
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
J. Brahms: *Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Silvano Zuccarini, *violoncello;* Mina Carol, *pianoforte*
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
MASEPA
Opera in tre atti dal poema « Poltava » di Puskin
Traduzione ed adattamento ritmico di L. Cruciani, Lochoff e V. Frazzi
Musica di **Piotr Ilyich Ciaikowsky**

Maria	*Magda Olivero*
Liubov	*Maryana Radev*
Andrey	*David Poleri*
Masepa	*Ettore Bastianini*
Kociubey	*Boris Christoff*
Iskra	*Fausto Flamini*
Orlik	*Giorgio Algorta*
Un cosacco	*Piero De Palma*

Direttore **Jonel Perlea**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-6-1954 dal Teatro Comunale di Firenze

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — **Rubrica religiosa e S. Messa**

16 — **Telecronaca diretta dall'Idroscalo di Milano di gare motonautiche** valevoli per l'assegnazione del « Trofeo Campari »

16,55 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Da Lugano: *Campionato mondiale di calcio*
Telecronaca diretta dell'incontro Italia-Belgio

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale universale - Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21 — **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,15 **QUINDICI MINUTI CON ALBERTO SEMPRINI**

La personalità artistica di Alberto Semprini è tra le più vive e caratteristiche nel campo della musica ritmica, dove ha saputo conquistare un primato accompagnando al virtuosismo tecnico la fantasia del creatore.
Nato in Inghilterra da madre inglese e da padre italiano, egli reca in sé la natura musicale dei due popoli; l'istinto ritmico dell'uno e quello melodico dell'altro.
Notissime sono soprattutto le sue « fantasie ritmiche » nelle quali Semprini coglie, con uno stile inconfondibile, melodie e ritmi rappresentanti la parte più viva, spontanea e popolare della musicalità del nostro tempo.
La personalità artistica di Alberto Semprini, che risiede attualmente in Inghilterra ma che non ha dimenticato l'Italia (è ancora vivissimo nella memoria degli ascoltatori italiani il successo da lui raccolto al Festival di San Remo 1954), sarà tratteggiata, nelle sue linee essenziali, in questi « quindici minuti ».

21,30 *Il Teatro delle Novità presenta:*
IL SIGNOR VERNET
di Jules Renard
Traduzione di Enzo Ferrieri

Il signor Vernet	*Tino Bianchi*
La signora Vernet	*Enrica Corti*
Enrico	*Giuseppe Caldani*
Paolina	*Rina Centa*
Margherita	*Wanda Tucci*
La signora Cruz	*Franca Nuti*
Cruz	*Ruggero De Daninos*
Onorina	*Clara Valli*

Regia di Enzo Ferrieri

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Il maestro Alberto Semprini

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonist Bruno Clair und seine Rhythmiker Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni:** Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Ardo-Tiomkin: E' splendido; Pogliotti-Migliardi: Barba, capelli e baffi - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« O so di maecaroggi » un atto di Ettore Balbi (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)

14,40 « Torrara sa paxi » radioscena dialettale di Cimbro Monteverde, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Das Melodrama in Italien von seinen Anfängen bis in die Gegenwart » - Eine Sendung von Vincenzo Davico, unter Mitwirkung des Soprano Miriam Funari; Orchester Ray Martin - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** **« Carmen »**, dramma lirico in quattro atti. Musica di G. Bizet - Orchestra e coro dell'Opéra-Comique di Parigi diretti da A. Wolff. **16,30** Campionato mondiale di calcio 1954: radiocronaca dell'incontro Italia-Belgio. **18,30** Luciano Zuccheri e la sua chitarra. **18,45** Risultati e resoconti sportivi. **19** El campanon, - numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di Radio Trieste. **19,30** Franco e i G 5. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **21,05** Ciribiribin - varietà musicale. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del Quartetto Barylli (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,25** Vent'anni di canzoni. **22,55** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,40** Varietà. **20,45** Rivista serale. **20,57** Pauline Carton e René Bessart. **21,08** Anna, amica mia. **21,23** Motivi di successo. **21,40** Parata del disco. **22** I vincitori della stagione. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot; solisti: violoncellista Michèle Lepinte, soprani Berthe Mommart, e Claudine Collart, mezzosoprano Hélène Bouvier, tenore Jean Giraudeau, baritono Lucien Lovano - Fred Barlow: **Suite sinfonica**, dal balletto **« La grande jatte »**; Edward Elgar: **Concerto per violoncello e orchestra;** Alfred Bruneau: **Lazzaro**, dramma lirico in un atto, su testo di Emile Zola, per soli, coro e orchestra. **19,30** Brahms: **Fantasie op. 116**, frammenti. **19,38** Notiziario. **19,56** Sarabande du Roy. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Charles Munch; solista: pianista Nicole Henriot - Berlioz: **Romeo e Giulietta**, scena d'amore; J. M. Damase: **Sinfonia;** Liszt: **Concerto in mi bemolle minore per pianoforte;** Brahms: **Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Ascolterete domani... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Igor Strawinsky; solista: violinista Jeanne Gauthier - Strawinsky: a) **Ode ed elegia in onore di Natalia Koussewitzky;** b) **Concerto per violino e orchestra;** c) **Persefone,** melodramma in tre parti su testo di André Gide per recitante, tenore, coro e orchestra. **22** Le grandi voci umane: Fanny Heldy. **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Il chitarrista Aldo Sanders. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,20** Campionato mondiale di calcio in Svizzera. **22,40** Canzoni in voga. **22,50** Orchestra Ray Anthony. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Pianista François Vermeille.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto orchestrale. **19,15** Concerto solista di musica da camera. **19,45** « Il capitano del gruppo », di Ian Curtis. **20,30** « The man of property », 4° episodio. **21** Notiziario. **21,15** « In attesa della liberazione », a cura di Anne Brusselmans. **21,30** Concerto di musica da camera. **22,30** Storie delle isole del Pacifico raccontate da Sir Arthur Grimble. **22,52** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Pianista Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Dischi scelti da Larry Adler. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da John Hopkins - Cherubini: **Anacreonte**, ouverture; Bloch: **Due poemi: Inverno e Estate;** Malcolm Arnold: **Sinfonia n. 1. 8,30** Ritmi e melodie. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore** (solista: Peter Katin); Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle. 18,30** Varietà musicale. **19,30** « Jenny Villiers », storia del teatro di J. B. Priestley. **21,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerti di Bartok e di Walton. **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Commentario. **19,50** Concerto mandolinistico. **20,15** « La commedia della felicità » di Kurt Heynicke con musica di Hans Vogt. **21,15** Ciaikowsky: **Intermezzo dalla suite n. 1 per orchestra. 21,25** Heinrich Sutermeister: **Messa da Requiem. 22,15** Notiziario. **22,20** Le religioni non cristiane e l'Occidente, conferenza del prof. Karl Jaspers. **22,50-23** W. A. Mozart: **Adagio per due clarinetti e tre corni bassetto in si bemolle maggiore KV. 411.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra** (solista: Walter Gieseking). **10,30** Danze slave e orientali. **11** Grieg: **Holberg suite, op. 40. 11,20** Musica sacra. **12** Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico; Pizzini: **Al Piemonte**, trittico sinfonico. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15** Cocktail 1954. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 15,15** Grande concerto jazz con Count Basie e la sua orchestra. **16,05** Società Corale Biasca diretta da Luigi Tosi. **16,35** Tè danzante. **17** Campionati mondiali di calcio: Svizzera - Inghilterra. Radiocronaca. **18,55** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **20** Campionati mondiali di calcio. Risultati e commenti IV giornata. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Berlioz: **Caccia reale e Tempesta** (sinfonia descrittiva); Borodin: **Nelle steppe dell'Asia Centrale**, schizzo sinfonico; Liszt: **I Preludi**, poema sinfonico n. 3; Sibelius: **Il cigno di Tuonela;** Rossini: **Semiramide**, sinfonia. **21,30** Ciaikowsky: **Capriccio italiano;** J. Strauss: a) **Racconti del bosco viennese**, valzer op. 325; b) **Tritsch tratsch**, polca op. 214; c) **Valzer imperiale**, op. 437; d) **Ritter Pazman**, czardas. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Mozart: **Cassazione in si bemolle, K. 99.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Ritmi e canzoni. **19,45** Campionati mondiali di calcio. Istantanee dei seguenti incontri: Ungheria-Germania, Turchia-Corea, Italia-Belgio. **20,45** **Il ratto dal serraglio**, commedia musicale in tre atti di Mozart diretta da Josef Krips. **21,55** Castelli francesi. « Ai tempi delle Dames de Chenonceaux », leggenda storica di Jean Martin-Demezil. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Musica e strumenti antichi.

LUNEDI 21 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Contet-Durand: *Embrasse moi bien;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Pinchi-Capò: *Piel Canela;* Carrera-Russell-James-Pepper: *Vaja con Dios;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi e poi e poi;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido;* Kiblo-Pasero: *Un besito*

Jennifer Leigh ha cominciato a cantare durante l'ultima guerra, a Capetown, nel Sud Africa. Risalendo poi il continente fino al Kenia ed all'Egitto, ebbe modo di imparare anche canti indigeni nei vari dialetti locali. Jennifer Leigh parla correntemente sei lingue ed il suo repertorio di canzoni è quanto mai ampio e caratteristico. Potete ascoltarla nella trasmissione delle 22,45

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Serafin-De Carli: *Due soldi di ritmo;* Cherubini: *La barchetta del ruscello;* Nisa-Filibello-Taccani: *Canzoni al vento;* Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'ammore;* Pinchi-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare;* Pepe Marquez: *Cuca mambo*

17,30 La voce di Londra
Ventiquattro ore nella vita: L'operaio siderurgico

18 — **Musiche di Franco Margola**
I) *Sonata breve in do n. 3 per violoncello e pianoforte:* a) Andante sostenuto, b) Allegro assai, c) Largo e sostenuto (violoncellista Benedetto Mazzacurati, pianista Ruggero Maghini); II) *Quartetto n. 8 per archi:* a) Allegro scattoso, b) Adagio, c) Allegro vivo - Adagio (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Esecutori: Ercole Giaccone, *primo violino;* Renato Valesio, *secondo violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello)*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Corrado Gini: *Le rilevazioni statistiche per le popolazioni primitive*

18,45 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Maria Longo, Tullio Pane, Maria Paris e Franco Ricci
Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* De Mura-Galante: *'Na buscia;* Mangieri: *Suonno d'ammore;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo fa sciopero;* Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Tiberino: *Ricuordete 'e me*
(Cirio)

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ROBERTO BENAGLIO con la partecipazione del soprano **Anna Maria Rovere** e del basso **Silvio Majonica**
Verdi: *La forza del destino*, scena della vestizione e finale atto secondo; Thomas: *Mignon*, « Ninna nanna »; Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, entrata di Dulcamara; Bellini: *Norma*, « Casta diva »; Verdi: *Falstaff*, scena dell'incantesimo; Mussorgsky: *Kovancina:* a) preghiera di Dositeo e dei Settari, b) scena di Dositeo e coro dei Settari; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* « Sorgiam »
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Colì e il suo complesso

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli - Nona e ultima puntata

Angelo Frattini, il noto umorista, autore e critico teatrale, reca alla trasmissione delle ore 17 il contributo della sua varia esperienza

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Complesso Righi-Saitto

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Motivi per le strade

15,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Alobianco: *Bolero nostalgico;* Devilli-Kaper: *Lily;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Hoffsten: *Oggi o mai;* Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Natili-Bisio: *Bella rusticanella;* Posmau-Oliviero: *Si tu me cercarraie;* Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Il tesoretto - Fior da fiore: la danza - Concerto in miniatura:* Soprano Janine Micheau, pianista Antonio Beltrami - *Omnibus*

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Quinta lezione)
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Diciannovesima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Achille Millo e **Mila Vannucci** in
NON SI SCHERZA CON L'AMORE
di ALFRED DE MUSSET - Traduzione di Maria Ortiz - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il Coro — *Giorgio Piamonti*
Il Barone — *Fernando Farese*
Perdicano, suo figlio — *Achille Millo*
Don Biagio, precettore di Perdicano — *Tino Erler*
Don Bridaine — *Rodolfo Martini*
Camilla, nipote del barone — *Anna Miserocchi*
Donna Felpa, sua governante — *Maria Fabbri*
Rosetta — *Mila Vannucci*
Ed inoltre: *Corrado De Cristofaro, Adriana Innocenti, Franco Luzzi, Fausta Mazzucchelli, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta*
Regìa di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

Achille Millo e Mila Vannucci

22,30 **Bianco e nero**

23-23,30 **Sipariettto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Alberto Erede dirige nel concerto delle 20,15 i « Valses nobles et sentimentales » di Ravel

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
W. A. Mozart: *Quartetto in re maggiore K. 575*
Allegretto - Andante - Minuetto - Rondò
Esecuzione del « Quartetto Kolisch »

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Kirkegaard e la filosofia della religione - Filosofia e storia della filosofia - Il centenario di Schelling - Filosofia dell'architettura

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Lesur: *Ouverture pour un festival*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
F. Poulenc: *Sinfonietta per orchestra*
Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis
M. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Erede

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
XI. *Canti di lavoro* (II)
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22,10 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
XI. *Surrealisti e dadaisti*
Brani di: Bréton, Eluard, Valéry
Un testo originale di Tristan Tzara
Musiche di Monpou e Capri

22,40 **Racconti tradotti per la Radio**
Hans Friedrich Blunck: *La lancia nuziale*
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)

22,50 **Franz Schubert**
Quartetto n. 8 in si bemolle op. 168
Esecuzione del « Quartetto Italiano »: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Ragazzi in gamba* con Serafino e il professore
Allestimento di Romolo Siena
b) *I ragazzi domandano* a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor preside
Ventiquattresimo episodio: *Il poliziotto privato* - Telefilm
Regìa di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 ANCHE OGGI E' DOMENICA
Programma a cura della redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista.
Presentano Arnoldo Foà, Marisa Mantovani e Guido Notari.
Regìa di Eros Macchi

E' la terza trasmissione di questa rubrica che ha già raccolto fra i telespettatori i più vivi consensi. Una rubrica che si stacca completamente dalle altre e che raggiunge il cuore degli spettatori con il linguaggio della bontà e dell'umana comprensione.

22,30 La casa dell'uomo
Sopravvivranno le nostre città?
Tutte le ragioni per le quali le nostre città sono sopravvissute fino a noi, non sono più operanti oggi. La trasmissione si propone di delineare i nuovi modi di convivenza ai quali dovremo ricorrere in avvenire.

23 — Edizione del lunedì del Telegiornale e replica Telesport

L'attrice Marisa Mantovani che insieme con Arnoldo Foà e Guido Notari presenta alle 21,30 «Anche oggi è domenica»

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Verona 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Bjella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta. 13,50 **Musica sinfonica:** Galuppi (Trascr. Annovazzi): L'eroe cinese (ouverture); Mozart: Marcia in re, K. 408 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - N. Nabl: « Gepumpte Wärne » - Die Trios von Beethoven; 6. Sendung: Trio in Es-Dur, op. 70, nr. 2; Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, klavier; Giannino Carpi, violine; Sante Amadori, violoncello - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze - Coro dell'Università popolare diretto dalla prof. A. Barzal. **11,45** Valzer di Ciaikowsky. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni a soggetto. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.
17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestra Salon. **18,45** Il Festival della canzone napoletana. Orchestra L. Vinci. **19,15** Dizionario della musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Dolce e amabile. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da R. Benaglio, con la partecipazione del soprano A. M. Rovere e del basso S. Majonica (Pr. Nazionale). **22,15** Edoardo Lucchina e il suo complesso. **22,30** L'avventurosa storia del cinema italiano (13ª puntata): Sulle orme di Verga. **22,45** Canta J. Leigh con l'orchestra diretta da P. Barzizza. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20,30** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **22,20** Trasmissione lirica. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,36** Place Pigalle. **22,40** All'insegna parigina. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Daniel Auber: **Il domino nero,** ouverture; Beethoven: **Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50,** per violino e orchestra; Mendelssohn: **Scherzo in mi bemolle maggiore;** Fauré: **Canzone del pescatore** su testo di Théophile Gautier. Dvorak: **Danza slava n. 1 in do maggiore, op. 46. 20,30** Orchestra Dolf van der Linden. Musica belga. **20,45** Concerto diretto da Georges Béthume. Solista: pianista Joseph Bloch - Anton Filz: **Sinfonia zigana;** Carlo Filippo Emanuele Bach: **Concerto in sol minore** per pianoforte e orchestra; Richard De Guide: **Illustrazioni per un gioco dell'oca** (Coro e orchestra). **21,30** « Di chi è », enigmi musicali. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Vincent d'Indy e gli utimi quartetti di Beethoven », a cura di Marcel Mihalovici. **19,30** Notiziario. **19,58** Jongen: **Toccata. 20,02** Concerto diretto da Eugène Bigot; solista: pianista Germaine Leroux - Desormière: **Cinque pezzi in forma di suite francese del XVIII secolo;** Bizet: **Variazioni cromatiche;** Ivan Devriès: **Aria;** Marcel Bitsch: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Rimsky-Korsakoff: **Lo zar Saltan,** suite sinfonica. **21,45** « Verdi contro Wagner », a cura di Emile Haraszti. **23** Dischi. **23,20** Purcell-J. Wood: **A trumpet voluntary;** Haydn: **Concerto in mi bemolle maggiore per tromba;** André Jolivet: **Concertino per tromba, orchestra d'archi e pianoforte. 23,45-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** L'oratorio in Italia nel XVIII secolo - Vivaldi: **Juditha triumphans,** per soli, coro e orchestra; Haendel: **Ode a Santa Cecilia,** per soli, coro e orchestra. **20** Vita parigina. **20,30** Materie plastiche. **20,53** Colette Mars. **21,02-24 Fortunio,** commedia lirica in quattro atti di André Messager.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Benétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Dischi preferiti. **22,35-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « I piedi nel fuoco », radiocommedia di Curt Langenbeck con musica di Bernhard Scholz. **21** Le gioie delle vacanze messe in musica, varietà musicale. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica russa - Mussorgsky: **Due canzoni: « Elegia », « Sul fiume »;** Sciostakowitc: **Quintetto per pianoforte e orchestra** (baritono Hans Karolus, pianista Rudolf Michl e Quintetto Chigiano). **23** Nuovi libri. **23,15** Il Club del jazz. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate. All'organo: Charles Spinks. **19** « L'ultimo autobus per tornare a casa », inchiesta poliziesca (con la partecipazione degli ascoltatori) a cura di Edward J. Mason. **19,45** Panorama di varietà. **20,15** Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore,** diretta da Sir Malcolm Sargent. **21** Notiziario. **21,15** « Quella signora », di Kate O' Brien. Adattamento di E. J. King Bull. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,30** « Catherine Carter », di Pamela Hansford Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester. 2° episodio. **21** Quiz. Incontro Londra-Irlanda settentrionale. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Serenata. **22,45** Jazz britannico. **23,05** « The one that got away », di Helen McCloy. **23,20** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

14,15 « Floor of gold », radiodramma di Stafford Byrne. **14,35** « Mary », commedia di John Collier. **15,15** « Paul Temple e il caso Gilbert », giallo di Francis Durbridge. 2° episodio: « La terza scarpa ». **16,15** Ouvertures. **16,30** Concerto del violinista Frederick Grinke e del soprano Halinka de Tarcsynka. **17,30** Notiziario musicale. **17,45** Pianista Louis Kentner. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Ricordi musicali. **22,15** Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Tu e l'altro », considerazioni. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica popolare. **20,30** La nostra buca delle lettere. **20,45** G. F. Händel: **Das Alexanderfest-Konzert. 21** Il grande ardimento dei viaggi di Henry Morton Stanley. **21,30** Joh. Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77. 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Rolf Liebermann: **Canto di battaglia tra la vita e la morte.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Wagner: **Tannhäuser,** ouverture, Saint-Saëns: **Sansone e Dalila,** baccanale. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Larsson: **Sinfonietta;** Svendsen: **Rapsodia norvegese n. 2, op. 10. 17,30** Pianista Gina Pasquini - Chopin: a) **Mazurca op. 24 n. 4;** b) **Improvviso op. 29 n. 1;** c) **Notturno op. 27 n. 2;** d) **Valzer brillante op. 34 n. 3. 18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Henry Leca e Kay Winding. **20** « Ispezione », tre atti di Ugo Betti. **21,30** Haendel: **Musica sull'acqua. 21,45** « I ponti radio nell'avvenire », a cura di Gaetano Castelfranchi. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi e melodie. **20,15** « Un milione di testimoni », romanzo di Paul McGerr. Adattamento di Paul Alexandre. **21,15** Varietà. **22,10** Repertorio ignoto o poco noto di Yvette Guilbert. Al pianoforte: Irène Altoff. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Oboissier: **Sonata breve per violino e pianoforte;** Ibert: **Concerto per flauto e orchestra;** Villa-Lobos: **Choros n. 5 Alma Brasileira;** Guarnieri: **Ponteis n. 15 e Toccata;** Fernandez: **Velha Mondinha e Saudosa Seresta.**

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Messaggio ad ignoti**
Radiodramma di Ermanno Maccario - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Umberto Benedetto

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Locatelli-Bergamini: *Giornalaio;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Pinchi-Cergoli: *Addio;* Morton Gould: *Sermon;* Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo;* Minoretti - Arrigotti - Allegriti: *Un po' sentimentale;* Lecuona: *Malagueña*

Bruno Rosettani

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* ouverture; Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario »; Catalani: *La Wally,* « Ebben, ne andrò lontana »; Puccini: *Manon Lescaut,* « Ah, non v'avvicinate »; Meyerbeer: *L'Africana* « Adamastor re delle acque profonde »; Verdi: *Aida* « O terra addio »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel
Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno;* Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jeckill;* Cavaliere-Mariotti: *Piccola città;* Testa-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore;* Devilli-Warren: *Hop;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ninna nanna al cavallino*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian e con Claudio Villa
Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Posmau-Oliviero: *Passano i giorni;* Vasto-De Fara: *Non dirmi lasciami;* Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio;* Lay-Conti: *Roma sei tu;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Morbelli-Conte: *Come l'onda*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LE TRE SORELLE
Quattro atti di ANTON CECHOV
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà, Romolo Valli, Ottavio Fanfani

Andréj Serghièjevic Prosòrov — *Tino Carraro*
Natascia — *Carla Bizzarri*
Olga — *Rina Centa*
Màscia — *Anna Miserocchi*
Irìna — *Enrica Corti*
Fiòdor Ilic Kulyghin — *Romolo Valli*
Alexànder Ignatievic Vierscìnin — *Arnoldo Foà*
Nicolài Lvovic Tusenbach — *Diego Michelotti*
Vassìlij Vassìlievic Soliònij — *Ottavio Fanfani*
Ivàn Romanovic Cebùtikin — *Guido De Monticelli*
Alexiej Petròvic Fedotik — *Gianni Bortolotto*
Vladimir Càrlovic Rodé — *Peppino Mazzullo*
Fierapònt — *Carlo Delfini*
Anfissa — *Gina Sammarco*
Regìa di **Enzo Ferrieri**

22,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Sezze
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Ultimo incontro
Radioscena di Mario Vani - Regìa di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Poletto-Javello: *Maya;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Galdieri-D'Anzi: *Amanti;* Nisa-Cini: *Sole lucente;* Spadaro-Fragna: *Ninna nanna dei nonni;* Nisa-Maietti: *Canaria*
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Dino Olivieri e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness

15,30 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Nino Nipote, Tullio Pane e Franco Ricci
Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* De Filippis-Campanino: *Speranza;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme;* Parente-Palliggiano: *Pulecenella;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me* *(Cirio)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Profilo d'un artista: Borodin - Un libro per voi

Alessandro Borodin è uno degli esponenti della musica russa del XIX secolo. Medico e chimico nell'esercito zarista lasciò la carriera militare per la musica, che già aveva curato da giovinetto, dopo un incontro con Mussorgsky nel 1856. Nato a Pietroburgo nel 1834 morì nel 1887 lasciando una notevole produzione sinfonica, lirica e cameristica

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ROBERTO BENAGLIO
con la partecipazione del soprano **Anna Maria Rovere** e del basso **Silvio Majonica**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Tè per due

18,30 **Giacomino Perepè e la macchina del caffè**
Radioscena per i ragazzi di Vittoria Ruocco - Allestimento di Lino Girau

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Diciannovesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Decima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
« *Tempo d'estate* »
Vivaldi (rev. A. Toni): *Estate* dalle *Quattro stagioni:* *a)* Allegro non molto, *b)* Adagio, *c)* Presto (Violinista: Renato Ruotolo); Honegger: *Pastorale d'Eté;* Poulenc: *Concert champêtre per clavicembalo e orchestra:* *a)* Adagio-Allegro molto, *b)* Siciliana (andante), *c)* Finale-Presto (Clavicembalista Ruggero Gerlin)
Direttore **Roberto Lupi**
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

23-23,30 Siparietto
Suona tzigano!

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
13. La lirica di Goethe - Cenni bibliografici

19,30 **Biblioteca**
Memorie di Henry Ford
a cura di Gastone Da Venezia

Henry Ford a 33 anni. La prima vettura da lui progettata e che realmente camminò, risale all'aprile del 1893. Portava due persone e raggiungeva i 30 km. orari

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Telemann (Revisione Tocchi): *Tafelmusik*
Ouverture - Bergerie - Allégresse - Postillons - Flatterie - Badinage - Conclusion
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi
G. B. Pergolesi: *Concertino in mi bemolle per archi e cembalo*
Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano
M. Spisak: « *Musica leggera* », divertimento
Orchestra sinfonica diretta da Grzegorz Fitelberg
Registrazione della Polskie Radio

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
XIII. « *En regardant vers le païs de France* »
Trois chansons de Charles d'Orléans
Le promenoir des deux amants
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano;* Guido Agosti, *pianista*
Trois ballades de François Villon
Esecutori: Pierre Bernac, *baritono;* Francis Poulenc, *pianista*

22 — **L'epistolario di Beaumarchais**
a cura di Renzo Modesti

22,30 **Vittorio Rieti**
Concerto per due pianoforti e orchestra
Allegro moderato - Tema con variazioni - Adagio molto, allegro fugato
Duo pianistico Gold-Fizdale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

22,50 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
II. *Le opere*
II « De Civitate Dei ». La polemica contro Manichei, Donatisti e Pelagiani. Le « Confessioni ». Il « De Trinitate » (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm
Ottavo episodio: *I banditi di Bulder Bluff*
Regìa di G. Arcaimban
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Harry Lanter, Dick Jones
b) *I fratelli Dinamite* - quarto episodio
Produzione Pagot Film

18,45 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
GERMANIA
Da Amburgo: *Passeggiata lungo il Reno*

Con la visione di una delle sue più incantevoli regioni la Germania prende parte a «Televisione Europa». Oltre che il pittoresco transito di rimorchiatori sul Reno e la vita di una tendopoli di giovani, le telecamere spazieranno, con uno speciale teleobiettivo su località turisticamente famose quali Petersberg, Drachenburg, l'isola di Nonnenwerth, Mehlem e Bad Godesberg.
Il presidente della Repubblica di Bonn, professor Heuss parteciperà alla trasmissione, rivolgendo un breve discorso ai giovani dei vari gruppi europei.

20,45 Telegiornale

21 — Voci nella sera
Incontrarsi e dirsi addio
Fantasia musicale di Silva e Terzoli
Compagnia di Rivista della TV
Regìa di Alberto Gagliardelli

« Voci nella sera » torna con un piacevole programma di ritmi e melodie.

21,30 Ragazze in catena - Film
Regìa di Edgard G. Ulmer
Produzione P.R.C.
Interpreti: Robin Raimond, Barbara Pepper, Dorothy Burgess, Clancy Cooper

Su uno sfondo sociale di palpitante interesse si svolge la drammatica vicenda di questo film che tratta della rieducazione morale della gioventù traviata.

22,40 TIRO INCROCIATO
Una nota personalità sarà sottoposta al « tiro incrociato » di un quartetto di intervistatori scelti tra i buoni nomi del giornalismo. Poiché la persona può e deve controbattere si avrà anche un « tiro incrociato » fra il quartetto degli intervistatori e l'intervistato. Il quale, in sostanza, sarà sottoposto a un'intervista fuori dei limiti del convenzionalismo, attraverso domande schiette e spregiudicate.

23,10 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Musica operistica:** Bizet: I pescatori di perle, duetto atto 2°; Ponchielli: La Gioconda, furlana - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturspiegel »: « Luigi Pirandello » von Percy Eckstein - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** N. Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** « La vedova allegra », selezione dall'operetta. **22** « Il primo amore », un atto di Orio Vergani. **22,40** Concerto della pianista Ella Goldstein. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20,15** Bach: a) **Toccata e fuga in re minore,** interpretata dal pianista Jean-Claude Englebert; b) **Adagio e fuga per violino** interpretati da Ivry Gitlis. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Filumena Marturano », di Eduardo De Filippo. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Fumando una sigaretta. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,36** Musica operettistica. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Per voi, signore. **22** Notiziario. **22,15** Quartetto di sassofoni. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: a) **Dafni e Cloe,** frammenti sinfonici; b) **Notturno. 19,30** Notiziario. **19,58** Cori per voci infantili di Madeleine Levy e Francis Poulenc. **20,02** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle - Britten: **Variazioni su un tema di Frank Bridge;** Barraud: **Quattro preludi per orchestra d'archi;** Domingo Santa-Cruz: **Seconda sinfonia. 21,50** Cerco un uomo: « Eugenio Becker » (U.S.A.). **22,20** Il teatro sul teatro, con Henri Rollan. **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Canti scandinavi. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,15** Canzoni interpretate da Jacques Labreque. **19,30** Pianista Jean-Claude Englebert - Roussel: **Preludio e Bourrée,** dalla « Suite in fa diesis »; Arrieu: **Preludio, furlana e giga;** Debussy: **Giardino sotto la pioggia. 20** Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Colette Mars. **21,02** Colloqui con Jacques Ibert, a cura di Gérard Michel. « Gli amici e i viaggi » (Parte I). **21,23** « Les fâcheux » di Georges Auric. Argomento di Kochno tratto da Molière. **21,53** La poesia non è morta. **22,03** Jean Martinon: **Quartetto per archi;** Roussel: **Il festino del ragno. 23,03** Sintesi politica. **23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,17** Nero, azzurro e rosa. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto vi sorriderà. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua. **21,32** Un quarto d'ora con Tino Rossi. **21,47** Pauline Carton. **22,05** Frammenti dalla commedia « Cesare » di Marcel Pagnol. **22,50-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **18,45** Panorama di varietà. **19,30** « Al valore », storia della « Victoria Cross », decorazione istituita dalla Regina Vittoria. Testo di Alexander Mc Kee. **20,15** Confronto tra la trasmissione sonora in Gran Bretagna e in America, a cura del dott. Burton Paulu, direttore della stazione radio dell'Università di Minnesota. **20,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto di musica da camera. **22,15** Intervista con l'attrice Sybil Thorndike. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Di che si tratta? **20** Rivista musicale. **20,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: tenore Alexander Young; duo pianistico Mary e Geraldine Peppin. Coro diretto da Leslie Woodgate. **21,30** « Il caso Lewstone », inchiesta poliziesca di Eynon Evans. 5° episodio: « Lo strano comportamento di Mathias ». **22** Notiziario. **22,20** Ritmi e canzoni. **23,05** « The one that got away », di Helen McCloy. **23,20** Ritmi e canzoni. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **8,30** Percy French. **10,45** Di che si tratta? **13** Varietà continentale. **13,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Concerto diretto da Rafael Kubelik - Janacek: **Sinfonietta;** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore. 16,15** Dischi. **17,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **18,30** Musica da concerto. **19,30** Rivista. **21,15** Dischi nuovi. **22,15** Musica leggera. **22,45** Venti domande. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Duo pianistico Hans Steingrube e Otto Strauss. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. Concerto della radiorchestra diretta da Paul Strauss di New York. **21,15** « La paura dell'Occidente », conferenza di Salvador de Madariaga. **21,35** Musica per arpa. **21,50** Dinu Lipatti, compositore. **22,15** Notiziario. **22,20** « Uomo e pietra preziosa », reportage dell'esposizione a Zurigo. **22,40-23** Francis Poulenc. **Le bal masqué,** cantata profana.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Complesso corale « La Melodia » di Chiasso diretto da Franz Terraneo. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Emilia Gubitosi: **Notturno per orchestra;** Gaston Brenta: **Concerto per pianoforte e orchestra** (solista: Aline van Barentzen). **12** Quintetto moderno. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Orchestra Cedric Dumont. **17** Piano jazz con Giovanni Pelli. **17,20** « Ore 20... rien ne va plus! », rivista d'azzardo di Enri e Cor. **18** Musica richiesta. **18,30** Ibert: **Scali,** suite per orchestra; Milhaud: **Suite francese. 19,15** Notiziario. **19,20** Dino Di Luca. **19,30** Potpourri operettistico. **20** « Impressioni africane », di Emma Nodari: « Stanleyville: la città fungo ». **20,30** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **20,50** Il Carneade. **21,20** Beethoven: **Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e strumenti a fiato. 21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Italia d'oggi. Pianista Paola Caffarella - Bach: **Fantasia in do minore;** Chopin: **Scherzo in do diesis;** Bettinelli: **Due ricercari** (cantante Desta Dini. Al pianoforte: Carla Badaracco); Bellini: **I Capuleti e i Montecchi,** « Oh quante volte »; Auber: **Fra Diavolo,** « Or son solo »; Delibes. **Lakmé,** arie delle campanelle.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Mozart: **Andantino,** dal « Divertimento n. 2 in re maggiore ». **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Ritmi e romanze. **20,30** « La femme en fleur », tre atti di Denys Amiel. **22,30** Notiziale del campionato svizzero di basketball.

MERCOLEDI 23 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **Uno svenimento**
Un atto di Mario Puccini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli

11,30 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica diretto da Alberto Di Miniello

11,45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
Le cure salsoiodiche

12 — *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gaio, Alma Danieli, Franco Bolignari, Emma Joli e Egle Mari
Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* Colombi-Pilar: *Fontanella miracolosa;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Danpa-Antoniolli: *Non sei come me;* Martelli-Neri-Nicelli: *Tramonto romano;* Surace: *Lo sciopero del cuore;* Odorici-Errico: *Dolce inganno;* Rodgers: *Lover*

Emma Joli

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6;* Chopin: *Valzer op. 64;* Albeniz: *Asturias;* Schumann: *Sogno;* Schubert: *Improvviso in mi bemolle maggiore;* Tarrega: *Studio di tremolo per chitarra;* Wieniawsky: *Scherzo tarantella*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate: a)* Ouverture, *b)* Scherzo, *c)* Notturno, *d)* Intermezzo, *e)* Marcia nuziale

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
Mari-Escobar: *Rio Negro;* Andriani: *Hai voluto lasciarmi;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* De Fara: *Te si' scurdata 'e me!;* Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli;* Rondinella: *La mia luna;* Lazzeretti-Pigini: *Paris*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Gilbert Murray: *Sir James George Frazer*

18,45 **DODICI CESARI**
« Vespasiano »
a cura di Aldo Ferrabino - Allestimento di Dante Raiteri

19,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Achille Togliani e Katina Ranieri
Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve;* Mangione-Cosentino: *Aieressera;* Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Cioffi: *Serenata, embè;* Duyrat-Russo-Vian; *Balcone chiuso;* Mazzocco-Murolo: *Semplicità;* De Mura-Galante: *'Na buscia*
(Cirio)

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

I QUATRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti di G. Pizzolato dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Sior Lunardo	*Nicola Rossi Lemeni*
Siora Margarì	*Cloe Elmo*
Lucieta	*Rosanna Carteri*
Maurizio	*Silvio Majonica*
Filipeto	*Cesare Valletti*
Marina	*Ilva Ligabue*
Simon	*Marco Stefanoni*
Cancian	*Melchiorre Luise*
Siora Felicia	*Silvana Zanolli*
La serva di Marina	*Luisa Mandelli*
Il cavalier Riccardo	*Giuseppe Zampieri*

Direttore **Antonino Votto**
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 2-6-1954 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: I. « *Scrittori al microfono* »: Giovanni Del Pizzo: *Il mio libro della sera* - II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **La violetta di Brusuglio**
Radioscena di Alberto Casella
Regìa di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Fante di cuori;* Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina;* Nisa-Cini: *Pane amore e fantasia;* Mick Micheyl: *Ni toi ni moi;* Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di **Irving Berlin**

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Quartetto Ernie Felice

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Nella Colombo e Katina Ranieri
Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane;* Rabagliati: *Sartine torinesi;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Misraky: *Soir espagnol;* Nisa-Capò: *Dolcemente;* Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine;* Leutwiller: *Capriccio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Rubrica filatelica - I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein - Le frasi celebri illustrate: « Il dado è tratto », a cura di Alessandro Cutolo

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna

18,30 **Non interrompeteci**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

18,45 Armoniche e ritmi

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Nona lezione)
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Ventesima lezione)

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 **Emma Gramatica**
I miei ricordi

22 — **Chuy Reyes e i suoi brasiliani**

22,15 **Ultime notizie**
FATE LARGO ALL'AMORE
Radiocommedia in quattro episodi di **Giovanni Guaita**
Secondo episodio: *« Visita del ragioniere »*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**

Martino	*Carlo Romano*
Giulia	*Lia Curci*
Maria	*Maria Teresa Rovere*
Piero	*Paolo Modugno*
Il ragionier Faldella	*Gino Pestelli*
La sig.na Faldella	*Gemma Griarotti*
Antonia	*Cesira Sainati*

Regìa di **Marco Visconti**

Maria Teresa Rovere

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Georg Friedrich Haendel**
Suite n. 3 in re minore per clavicembalo
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni - Presto
Clavicembalista Antonio Saffi

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il « Teatro delle novità » diretto da Enzo Ferrieri. « Teresa Angelica » di V. Bompiani; i « Blues » di T. Williams; « La Venexiana » di Anonimo del Cinquecento; « Riunione di famiglia» di T. S. Eliot; « Apollo di Bellac » di J. Giraudoux
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Charles Trenet al Teatro di Via Manzoni - Marcel Marceau e i suoi mimi al Piccolo Teatro - Misterioso allenamento di Parenti, Fo e Durano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini: *Alì Baba e i 40 ladroni*, sinfonia
P. Locatelli: *Concerto in fa maggiore per quattro violini e orchestra d'archi*
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Pina Carmirelli, Margherita Gabrici, Dino Asciolla, Luigi Sagrati, *violini*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
O. Respighi: *Belkis*, suite dal balletto
Tenore Aldo Bertocci
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le nevrosi**
a cura di Paul Laignel-Lavastine
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale (III)

21,40 **I dialoghi di Platone**
a cura di Enzo Paci
Apologia di Socrate
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Socrate	*Annibale Ninchi*
Meleto	*Piero Carnabuci*
Il giudice	*Edoardo Toniolo*
Il narratore	*Riccardo Cucciolla*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

Annibale Ninchi

22,35 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 a quattro mani
Andante - Marcia (andante con moto) - Allegretto
Tre marce militari op. 51 a quattro mani
N. 1 in re maggiore - N. 2 in do maggiore - N. 3 in mi bemolle maggiore
Pianisti: Guido Agosti e Licia Mancini

23,10 **Le miniere di Falun**
Racconto di E. T. Hoffmann
Adattamento di Virginio Puecher
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Claudio Fino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 23 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: *Un colpo di vento*
Regia di Edward F. Cline
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Dolores Costello, Bobby Breen, Charles Ruggles.

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — MATITA MAGICA
Continua la serie di presentazioni dei migliori disegnatori umoristici italiani, nella quale si avvicendano, con le loro divertenti creazioni, le più note «matite».

21,20 Labbra serrate - Film
Regia di Mario Mattoli
Produzione Manenti Film
Interpreti: Annette Bach, Vera Carmi, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Carlo Campanini, Giulio Donadio

La trasmissione di questo film, nel cui elenco artistico figurano alcuni fra i più noti attori che hanno dato un volto inconfondibile al cinema italiano, vuole anche essere un atto di omaggio alla memoria di un caro, indimenticabile artista: Giulio Donadio.

22,45 Replica Telegiornale

Da sinistra: Fosco Giachetti, Giulio Donadio e Vera Carmi nel film «Labbra serrate» che verrà teletrasmesso alle 21,20

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica leggera**: Chiesa: Cuore napoletano; Migliardi: Estate; Quintero-Fernandez: En er mundo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - chieste (Venezia 3)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica per banda. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **20,50** Scatola a sorpresa. **21,05** «I quattro rusteghi», di E. Wolf-Ferrari (Pr. Nazionale). Negli intervalli: I) Scrittori al microfono. II) (ore 23,15) Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** «Elisa, architetto», di Jouhandeau. Studio di Charles Martin. **23,30** Dischi. **23,50-24** Notiziario

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Autori e interpreti. **20,25** Vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Concerto. **22,38** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Orchestra sinfonica della BBC diretta da Malcolm Sargent; solista: pianista Clifford Curzon - Elgar: **Introduzione e allegro**; Rawsthorne: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra**; Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. **22** Notiziario. **22,15** Melodie. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Orchestra della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Clifford Curzon - Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Rawsthorne: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**; Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**; Dvorak: **Seconda sinfonia in re minore**. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose. **22,55-23** Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 R. Strauss: **La vita di un eroe**, frammenti. **19,30** Notiziario. **19,58** Schubert: **Danze tedesche n. 1, 2, 3 e 7, op. 33**. **20,02** Concerto diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione di Simone Josso, Jeanine Collard, Pierre Maurin, Jacques Hochard. All'organo: Henriette Roget - Bach: **Credo** (fine) dalla «Messa in si minore». **20,40** «Saint-Amour», di Pierre Barbier. Musica di Daniel Lesur. Orchestra diretta da Louis de Froment. **22,15** Musica da camera - Mozart: a) **Adagio in si minore per pianoforte**; b) **Ah! vous dirai-je maman**, variazioni per pianoforte (solista: Marius-François Gaillard); Mendelssohn: **Quartetto per archi**, interpretato dal Quartetto Lopez. **23** Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini - Respighi: a) **I pini di Roma**; b) **Feste romane**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Colette Mars. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Dall'Arlberg al Danubio. **22,40** Mozart: **Serenata in do minore**; R. Strauss: **Serenata op. 7**. **23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,48** Canzoni parigine, canzoni d'oggi. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Artie Shaw. **22,05** Orchestra Al Goodman. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Orchestra Erich Börschel: musica leggera. **21** «Paolo e Giulia», racconto di Hugo Hartung. **21,30** Mozart: a) **Quartetto in fa maggiore per oboe, violino, viola e violoncello KV 370**; b) **Sonata in re maggiore KV 576** (pianista Walter Gieseking, oboista Helmuth Winschermann e il Trio Kehr). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama dell'arte. **23** Arnold Schönberg: a) **Quartetto d'archi n. 4 op. 37**; b) **Pezzi per pianoforte op. 11 e op. 33a**, con una introduzione a cura di Walther Friedländer, pianista Else C. Kraus e Quartetto d'archi di Amsterdam. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** Concerto diretto da Karl Rankl; solista: pianista Denis Mattews. - Rossini: **La gazza ladra**, sinfonia; Haendel-Harty: **Musica sull'acqua**; Beethoven: **Concerto n. 3 per pianoforte in do minore**. **21** Notiziario. **21,35** Ricordi, in parole e in musica, del Tamigi. **22,15** Politica estera. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Magia di un violino. **20,45** «Seconda guardia», di Ian Hay e Stephen King-Hall. Adattamento radiofonico di Gilbert Hackforth Jones. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,05** «The one that got away», di Helen McCloy. **23,20** Complesso Reginald Leopold. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

12,30 Orchestra leggera della BBC. **13,15** Banda militare diretta dal capitano W. Lang. **14,15** Dischi nuovi. **15,15** Venti domande. **15,45** «Sincerità», di Warwick Deeping. Adattamento dal romanzo di Betty Stafford Robinson. 3° episodio. **16,15** Musica operistica. **16,30** Percy French. **17,30** Musica da ballo. **18,30** «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge. 2° episodio: «La terza scarpa». **19,30** Varietà continentale. **20** Concerto diretto da Rafael Kubelik - Janacek: **Sinfonietta**; Beethoven: **Sinfonia n. 5**. **21,15** Musica pianistica in stili contrastanti. **22,15** Panorama di varietà. **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 «L'Harmonie Nautique di Ginevra». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Melodie varie. **20,25** «Peter Käser, maestro di scuola» di Ernest Balzli (I). **21,25** Lortzing: **Undine** (selezione). **22,15** Notiziario. **22,20** Notizie di Elisazeth Brock-Sulzer. **22,30-23** Un quartetto di Haydn.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-13,45** Nielsen: **Romanza op. 2 n. 1 per oboe e pianoforte**; Hindemith: **Sonata per oboe e pianoforte**. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Rimsky-Korsakoff: a) **Zar Saltan**, suite; b) **Zar Saltan**, il volo del calabrone; Lortzing: **Zar e carpentiere**, ouverture. **18** Musica richiesta. **18,30** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,25** Canzonette italiane. **20** «Chincaglieria», di Sergio Maspoli. **20,30** Radio Club. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture, op. 32; Zandonai: **Colombina**, ouverture su un tema popolare veneziano; Mancinelli: **Fuga degli amanti a Chioggia**, dalla suite «Scene veneziane». **22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Panorama di varietà. **20,40** Concerto diretto da Edmond Appia; solista: Hans Fryba, contrabbasso - Respighi: **Prima suite di danze e arie per liuto**; Joseph Lauber: **Concerto per contrabbasso e orchestra**; Ludwig-Irgins Jensen: **Partita sinfonica**; Milhaud: **Saudades do Brasil**. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23-23,10** Per addormentarsi.

GIOVEDI 24 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — *Paesaggi e scrittori*
Pianura Padana
a cura di Attilio Bertolucci - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau

11,30 **Musica operistica**

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

21,45 **Solstizio di mezza estate**
Programma scambio organizzato dal Consiglio Internazionale di musica folklorica

22,15 **I RACCONTI DI SAINTE-BRIGITTE di Vali e Vigor**
Terzo episodio
Documenti in incognito

22,45 **Concerto del soprano Suzanne Danco**
Anonimi: *Tre laudari del XIII secolo:* 1) Gloria in cielo, 2) Magdalena, 3) De la crudel morte di Cristo; Grandi: *Quam Pulchra es;* Haendel: *Quando spira il vento* dall'opera «Partenope»; Caccini: *Amarilli;* Dallapiccola: *Quattro liriche di Antonio Machado:* 1) La primavera ha venido, 2) Ayer soñé que veia, 3) Señor, ya me arrancaste, 4) La primavera ha venido
Registrazione effettuata il 27-3-'54 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

Il Ticino presso Pavia. Le acque del fiume scorrono tra sponde basse, nel vasto e tipico paesaggio della pianura padana (ore 11)

12,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, Corrado Lojacono e con Renato Rascel
Berlin: *E' meraviglioso;* Testoni-Coppola: *Il ponte;* Costa-Roelens: *Nuvole d'amore;* Giubra-Phenyl: *Notte;* Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente;* Debbane-Herlang: *Dimmi, signora;* Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Buonanotte al mare;* Polacci: *Autostrada*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 Cantano Ettore e Romano

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore: Cecilia e Felice
Radioscena di Alberto Casella - Regìa di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Rastelli-Fragna; *Liròn liràn;* Belmonte: *Kiss tango*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Francesco Albanese e le canzoni napoletane

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Canzoni per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Danze d'oggi

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

POMERIGGIO IN CASA

16 **La porta d'oro**

16,30 **LA GABBIA DELLO SCOIATTOLO**
Radiodramma di TYRONE GUTHRIE - Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

John	*Carlo Principini*
Mary	*Maria Fabbri*
La levatrice	*Dori Cei*
Rosy	*Wanda Pasquini*
Henry bambino	*Anna Maria Sanetti*
Henry adulto	*Enzo Tarascio*
La segretaria	*Jolanda Verdirosi*
Ivette	*Franca Mazzoni*
Johnny	*Giorgetta Torelli*

Inoltre: *Milena Cianchi, Marcella Novelli, Corrado De Cristofaro, Sergio Gazzarrini, Raffaele Giangrande, Gualberto Giunti, Franco Luzzi, Gianni Pietrasanta, Manlio Vergoz*
Regìa di **Umberto Benedetto**

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'interv. (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **La triste storia di Mezzogalletto**
Radiofiaba per i ragazzi di Maria Signorelli - Regia di R. Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Ventesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Undicesima lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Fiorella Bini *(Mira Lanza)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOCLUB**
Incontro con **James Stewart**

James Stewart

21,45 Un po' di ritmo con Benny Goodmann

22 — **Taccuino** di Diego Calcagno con **Giovanna Scotto**

22,15 **Ultime notizie**
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Sei episodi di **Giuseppe Ciabattini**
Terzo episodio: *«Dietro la saracinesca»*
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

23-23,30 **Due tastiere**
Bagno giapponese di Virgilio Lilli con musiche originali di Evelyne Plicque-Derycke
Nel silenzio della notte

Il giornalista e scrittore Virgilio Lilli

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
13. Il teatro: fra Lope de Vega e Calderon de la Barca - Cenni bibliografici

19,30 **Motivi della poesia di Hölderlin**
a cura di Ladislao Mittner
I. *La luce e l'ombra*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi*
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondò, allegro giocoso
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
F. Liszt: *Fuochi fatui* dai *Dodici studi trascendentali*
Pianista Carlo Vidusso

Carlo Vidusso

R. Schumann: *Sonata in la minore op. 105 n. 1 per violino e pianoforte*
Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace
Esecutori: Frances Magnes, *violino;* David Garvey, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Vecchio Piemonte**
IL GRANDE ASSEDIO
(Torino 1706)
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
secondo le cronache contemporanee del Tarizzo, del Solaro della Margarita, del Metelli, di un Anonimo; la corrispondenza dei principali personaggi, le *Campagne del Principe Eugenio,* le *Memorie militari relative alla successione di Spagna sotto Luigi XIV,* l'opera di Pietro Fea e di Ferdinando Rondolino, la *Storia di Torino* del Cibrario, gli studi del Manno ecc.; e particolarmente secondo il poemetto popolaresco in dialetto piemontese *L'arpa discordata* di autore anonimo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia
Prima trasmissione

22,20 **Mostra permanente**
Amfiparnaso
«Comedia harmonica»
di Orazio Vecchi
Direttore Guido Camillucci - Accademia corale del Circolo musicale di Lecco

23,15 **Ciascuno a suo modo**
Se è vero che l'arte esprime e rappresenta lo spirito del tempo, come può essere giudicata la nostra epoca?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 24 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
La soffitta incantata
a cura di Guido Guarda
Fantocci di Maria Perego
Allestimento di Romolo Siena

18 — La pioggia
Conversazione scientifica a cura del professor Enrico Medi
Ripresa diretta dall'Istituto di Geofisica di Roma

19 — TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
BELGIO
Da Bruxelles: *Sera d'estate sulla Grand' Place*

Le Televisione fiamminga trasmette, nel quadro incomparabile della famosissima piazza di Bruxelles, alcune significative scene del corteo storico dell'Ommegang cui partecipano, nei favolosi costumi dell'epoca, circa seicento persone.

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti
Allegra rassegna sul tema: *Belle maniere*
Con la partecipazione di Ferruccio Amendola, Galeazzo Benti, Billa Billa, Marina Bonfigli, Franco Scandurra e Jia Thamoa
Orchestra diretta da Mario Schisa
Regia di Mario Landi

« Lei non sa chi sono io! ». « Ma mi faccia il piacere! ». « Villano! Che maniere sono? ». Queste e moltissime altre le frasi che sentiamo ripetere ogni giorno e che sono un po' lo specchio, negativo o positivo, del « savoir vivre ». Quel « savoir vivre » che l'odierno numero di « Invito al sorriso » tradurrà in una serie di spassose scenette.

22,30 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
BELGIO
Da Bruxelles: *Telecronaca diretta di un'avvenimento di attualità*

23 — Replica Telegiornale

Billa Billa, attrice ben nota ai telespettatori apparirà sul teleschermo alle ore 21,20 in « Invito al sorriso »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale rado in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera:** Beethoven: Rondò a capriccio in sol. op. 129; Busoni: Dal Quartetto in do magg. op. 19 (finale) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Segen der Atomenergie » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Der Schmied und der Teufel » - Märchenhörspiel von Fr. W. Brand: Spielleitung F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** N. Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Paesaggi e scrittori: « Pianura padana » a cura di A. Bertolucci. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra Gorni Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.
17,30 Balliamo con Les Brown. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretto dal M° Adrian Boult - pianista Colin Horsley. **19** Vedette internazionali. **19,35** America lungo viaggio - al microfono Manlio Cecovini. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Charlie Kunz interpreta canzoni americane. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « L'albergo del Buon Riposo », tre atti di Saint Granier e Ph. Bonnier, indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** I tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,20** Dischi richiesti. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Chopin: **Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte;** Debussy: **Quartetto per archi. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,45** Rivista serale. **21** Musica da ballo. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darceleys e Serge Bessières. **22,37** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Verdi: **Macbeth,** balletto; Shostakovitch: **Prima suite da balletto. 19,30** Notiziario. **19,58** Granados: **Danza spagnola n. 10 in sol maggiore. 20,02** Concerto diretto da Manuel Rosenthal; solista: pianista Pierre Sancan - Haendel: **Concerto grosso, op. 6, n. 10, in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo;** Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra;** Marius Constant: **Suite sinfonica,** cinque tempi tratti dal balletto « Le jouer de Flûte »; R. Strauss: **Il cavaliere della rosa. 21,50** « Hervé Bazin ». Colloquio con Pierre Macaigne, Alain Cuny e Jean Topart. **22,35** Arte e vita. **23** Josef Suk: **Serenata in mi bemolle maggiore, op. 6;** Zdenek Fibich: a) **Crepuscolo;** b) **Un idillio. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Orizzonti mediterranei. **20,02** Concerto diretto da Manuel Rosenthal; solista pianista Pierre Sancan - Haendel **Concerto grosso, op. 6, n. 10 in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo;** Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra;** Marius Constant: **Suite sinfonica,** cinque tempi tratti dal balletto « Le joueur de flûte »; R. Strauss: **Il cavaliere della rosa,** suite per orchestra. **21,50** Dischi. **21,55** Sintesi politica. **22-24** « La scelta », commedia di André Billy.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine, canzoni d'oggi. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Gusti e colori. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Jean Valton. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Arcobaleno in canzoni. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** R. Strauss: **Metamorfosi. 22,45-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. **19,45** Edmund Nick: **Larifari,** cantato da tre ottimisti. **20,15** « Morale », commedia di Ludwig Thoma. **21,45** Notiziario. **22** Le elezioni nella Westfalia. **22,10** Musica leggera svedese, ritrasmessa da Stoccolma. **23** La situazione della musica elettronica, cronaca e musica. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Orchestra Ray Anthony: Musica anglosassone. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « L'eterno Adamo », allegra conversazione su note melodie d'opere. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto variato della Radiorchestra sinfonica assiana con molti solisti - Purcell: **Fantasia su una sola nota;** Händel: **Aci e Galatea,** aria; J. S. Bach: **Suite in si minore: Ouverture;** Vivaldi: **Concerto in si bemolle;** A. Lotti: **Pur dicesti, bocca, bocca bella;** Respighi: **Suite rossiniana: Tarantello;** Rossini: **Il barbiere di Siviglia,** cavatina; Mozart: **Le nozze di Figaro,** recitativo, aria e ouverture. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Sogno di una notte d'estate » di William Shakespeare con musica di Carl Orff, orchestra diretta da Kurt Schröder. **0,30** Ultime notizie.

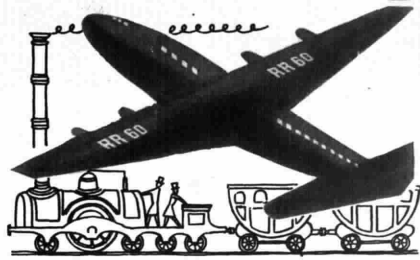
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Dischi. **19** Varietà musicale. **19,30** Concerto orchestrale. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **21,45** Concerto orchestrale. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Panorama di stelle. **21** « La famiglia Huggett », di Eddie Maguire. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « The one that got away », di Helen McCloy. **23,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **7,30** Musica da ballo. **8,30** Musica folcloristica del Commonwealth. **11,30** Orchestra Spa diretta da David Mc Callum. **12,30** Musica pianistica in stili contrastanti. **13,15** « Un incontro », di James Joyce. **13,45** Canti sacri. **14,15** Trattenimento musicale. **16,15** Paggy Cochrane al pianoforte. **17,30** Musica leggera. **19,30** Di che si tratta? **21,15** « Sincerità », di Warwick Deeping. Parte 3ª. **22,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Gung'l: **Soldatenlieder,** valzer; Saint-Saëns: **L'arcolaio di Onfale,** poema sinfonico; Grieg: **Holberg suite;** Harry Lauder: **Tre canti scozzesi. 23** Dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Pezzi brevi per violino. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Mario Traversa-Schoener e la sua orchestra. **20,30** Una messa in scena della Radio d'Amburgo: « La Geisha del Captain Fisby », radiocommedia di Burkhard Nadolny, tratta da un lavoro di Verne Sneider. **21,40** Aram Katsciaturian: **Gayaneh,** musica di balletto. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Edith Piaf e Maurice Chevalier. **13,30-13,45** André Chaplet: **Settimino. 17** Tè danzante. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta **18,30** Gershwin: **Un americano a Parigi;** Semprini: **Concerto mediterraneo;** Phillips: **Moda parigina;** Green: **Panorama sud-americano. 19,15** Notiziario. **19,25** Arie celebri nell'opera italiana. **20** « Né bianco né nero ». **20,10** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio; solista: violoncellista Egidio Roveda - Bizet: **Sinfonia in do maggiore;** Respighi: **Adagio e variazioni per violoncello e orchestra;** D. Scarlatti: **Le donne di buon umore,** cinque sonate in forma di suite. Wolf-Ferrari: **Divertimento per orchestra. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Dolci sogni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Ditemi tutto! **20** « I denti lunghi », di Jacques Robert. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduroy. Primo episodio. **20,35** Panorama di varietà. **21,30** Orchestra da camera di Losanna diretta da Jean-Marie Auberson - Vivaldi: a) **Concerto in la maggiore per orchestra d'archi;** b) **Concerto n. 2 in sol minore,** dell'« Estro Armonico », per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo. **21,50** Musiche di Fernande Peyrot. **22,20** G. B. Bassani: **Canzoni amorose. 22,35-23,15** Luci della ribalta.

VENERDI 25 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

11 — **Le parole sulla rena**
Un atto di Vallejo Buero
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

Maria Petrarca canta alle ore 17 con l'orchestra diretta da Nicelli

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis, Piero Ciardi e con Claudio Villa
Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi;* Posmau-Oliviero: *Passano i giorni;* Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna;* Alobianco: *Bolero nostalgico;* Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina;* Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi;* Benjamin: *Rumba Jamaica*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Donizetti: *Lucia di Lammermoor* « Verranno a te sull'aure »; Verdi: *Otello* « Già nella notte densa »; Puccini: *Manon Lescaut* « Tu, tu amore »: Mascagni: *L'amico Fritz,* Duetto delle ciliege
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Le opere complete di Metastasio » a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Maria Petrarca, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari e Maria Luisa Pisan
Orciuolo-De Filippi: *L'eterno sì;* Nisa-Taccani: *Sono piccola ma...;* Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle;* Benini-Onorari: *Baci perduti;* Bata-Cerreti: *T'aspetterò;* Sessa-Mazzocco: *Signora primavera;* Lucky-Revery-Blair-Robertson: *Sorriderò;* Larici-Lang: *Il bel torero;* Cavallari: *Clarinetto in samba*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Strawinskly: I) *Tre pezzi facili:* a) Marcia, b) Valzer, c) Polka; II) *Cinque pezzi facili:* a) Andante, b) Española, c) Balalaika, d) Napolitana, e) Galop; Hindemith: *Sonata 1938:* a) Moderatamente mosso, b) Vivace, c) Tranquillamente mosso

18,15 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Sumner Slichter: *Nuovi aspetti della concorrenza in America*

18,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Dario Dalla
Pinchi-Cichellero: *Sombreros;* Nisa-Maletti: *Canaria;* Canzio-Frustaci: *Nini Pampan;* Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome;* Bonagura-Redi: *Oggi a me...;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Mino Donati: *Giuseppe Giacosa « Il romantico verista e il verista romantico »*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER
Beethoven: I) *Egmont,* ouverture op. 84; II) *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; III) *Settima sinfonia in la maggiore op. 92:* a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,45 Fantasia di canzoni

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Montella
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con Walter Colì e il suo complesso

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Timoteo l'inquieto**
di Fagan de Ligny - Regìa di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria di Salisburgo

15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel
Biri-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jeckill;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Chiosso-Allegriti-Arrigotti: *Senza occhiali;* Cavaliere-Mariotti: *Piccola città;* Costa-Prous: *Girovagando;* Rastelli-Caña: *Je te lo lo;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Robert Casadesus - *Il sonno di Palinuro,* di Enzio Cetrangolo

Robert Casadesus

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
De Mura-Galante: *'Na buscia;* Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Mazzocco-Murolo: *Semplicità;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo fa sciopero;* Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno;* Tiberino: *Ricuordete 'e me (Cirio)*

18,30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli
Anna Maria Romagnoli presenta:
« Buonincontro »

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Decima lezione)
Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia* (Quinta lezione)

Camillo Pellizzi

19,30 **Ribalta della canzone**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regìa di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

22,30 **Parliamone insieme**
Il presente è fatto più di passato o di avvenire?

23-23,30 Sipari etto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche corali**
J. S. Bach: *Dir, Dir, Jehova, will ich singen;* J. Des Pres: *Kyrie, Gloria* dalla Messa *« Pange lingua »;* H. Schütz: *Eins bitte ich vom Herren;* T. L. Da Victoria: *O vos omnes,* mottetto; P. L. Palestrina: *O bone Jesu,* mottetto; H. Schütz: *Cantate Domino canticum novum - Verleih uns Frieden gnadiglich;* G. Raphael: *Wahrlich, ich sage euch;* J. S. Bach: *Wachet auf.*
Esecuzione del « Knabenchor von Unser Lieben Frauen » di Brema diretto da Harald Wolff

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Viaggi di inglesi in Italia attraverso i secoli;* Giorgio Melchiori: *Due libri: su Gibbon e Boswell;* Agostino Lombardo: *Robert Graves*

Mario Praz

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Paisiello: *Concerto per pianoforte e archi*
Allegro - Larghetto - Rondò
Solista Isabella Salomon
Gruppo Strumentale Giovani Concertisti « I Musici »
E. Villa-Lobos: *Bachiana brasileiras n. 1 per otto violoncelli*
Introduzione - Preludio - Fuga
Esecutori: Eleonor Aller, George Neikrung, Josef Coppin, Alex Reisman, Kurt Reher, Joseph Di Tullio, Olga Zundell
J. Nin: *Canti di Spagna*
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, *violino;* Jean Antonietti, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La « Trilogia di Figaro »**
LA MADRE COLPEVOLE
Commedia in tre atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Traduzione di Felice Filippini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: *Carla Bizzarri, Mario Colli, Cesarina Gheraldi, Giancarlo Sbragia*
Il Conte di Almaviva — *Mario Colli*
Rosina — *Carla Bizzarri*
Figaro — *Giancarlo Sbragia*
Susanna — *Cesarina Gheraldi*
Il cavalier Leone — *Riccardo Cucciolla*
Florestana — *Adriana Jannuccelli*
Il signor Fal — *Fernando Solieri*
Guglielmo — *Gino Pestelli*
Begearss — *Ennio Balbo*
Regìa di Corrado Pavolini

22,45 **Spazi musicali**
F. G. Bertoni: *Sinfonia dell'Orfeo*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis
A. Scriabin: *Sonata n. 12*
Pianista Gino Gorini
M. Ravel: *Histoires naturelles*
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, *baritono;* Francis Poulenc, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 25 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini

a) *Cortometraggio*

b) Arlecchino presenta: *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (primo episodio) - Sceneggiatura di Franco Cagnoli

Allestimento di Vittorio Brignole

Non è facile impresa togliere dalle pagine del celebre libro, l'ancor più celebre « burattino », e riproporlo dalle tavole di un palcoscenico, oppure dallo schermo cinematografico, o da quello della TV.
Tuttavia non si contano più le edizioni e teatrali e filmistiche di queste « Avventure di Pinocchio », la cui universalità di valori e di significati perdona tutti gli inconvenienti di una qualsiasi di queste trasposizioni. Ecco perché la TV ha anch'essa affrontato ora questo impegno, fidando, oltre che nella sensibilità dello sceneggiatore e nella abilità e nel gusto dei manovratori, anche nell'entusiasmo che uno spettacolo con Pinocchio suscita sempre nel pubblico dei piccini e — perché no? — dei grandi.

20,45 Telegiornale

21 — GLI INNAMORATI
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:

Fabrizio — *Antonio Battistella*
Eugenia — *Fulvia Mammi*
Flaminia — *Adriana Sivieri*
Fulgenzio — *Renato De Carmine*
Clorinda — *Maria Grazia Migneco*
Roberto — *Mario Chiocchio*
Ridolfo — *Silvio Spaccesi*
Lisetta — *Giulia Lazzarini*
Succianespole — *Paolo Panelli*
Tognino — *Natale Peretti*

Regìa di Mario Ferrero

22,45 Replica Telegiornale

Il pittore Mussino ha così immaginato un patetico colloquio fra il burattino Pinocchio e il suo genitore Geppetto (ore 17,30)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni napoletane:** Mangieri: Suonno d'ammore; Cioffi: Rota 'è fuoco e faccia 'e neve - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

8,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die Zeitungsmedizin »; Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Georg Philipp Telemann; Pianist: Karl Heinz Schlüter - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra L. Vinci. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Gino Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle opere di Wagner. **19** Concerto del pianista Peter Wallfisch. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Parata di stelle. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Pr. Nazionale) Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,45** Fantasia di canzoni. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Musica folcloristica. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,05** Concerto diretto da Julien Galinier; solista: flautista Maurice Vautrin - Purcell: **La sposa virtuosa,** suite; Mozart: **Concerto in sol per flauto e orchestra;** Neuville: **Jeux et cortège. 23,30** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Parentesi musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Martini Club. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Il viaggio di Michel Emmanuel Saroya », di Karel van Deuren. **21,35** K. de Scrijver: **Icaro,** poema sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica internazionale. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Varietà radiofonico. **21,30** Musica melodica. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,45** Musica riprodotta. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Jean Françaix: **Moto perpetuo per violoncello e pianoforte;** Poulenc-Gendron: **Serenata per violoncello e pianoforte. 19,25** Complesso da camera di Stuttgart - Cannabich: **Minuetto;** Stamitz: **Danza tedesca. 19,30** Notiziario. **19,58** Prokofieff: **Toccata in re minore, op. 11. 20,02 Rigoletto,** opera in quattro di Verdi diretta da Jules Gressier. **22,02** Haydn: **Divertimento in do maggiore. 22,15** « Andromaca », di Racine (Atto III, scena VIII). Studio completo di una tragedia classica a cura di M.me Simone. **22,45** Haendel: **Concerto grosso in si bemolle maggiore. 23** Musica spagnola interpretata dal pianista José Falgarona; musica per violoncello (Schubert e Martinu) interpretata da Henri Honegger. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Musiche preferite. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico ispirato dall'« Odissea », di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Colette Mars. **21,02-24** Nel quadro delle « Nuits de Bourgogne » la R.T.F. presenta: « Le Mystère du Jugement ».

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione, con Romeo Carles e Jean Maurel. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** « Firmato B... », Ritratto musicole con André Bourillon e André Sallée. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra George Melachrino. **22,05** Svizzera, paese adatto per le vacanze. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il Boulevard delle melodie. **23,05** Orchestra zigana Gabor Radics. **23,10** Radio Réveil. **23,25** Violinista Georges Tessier. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Varietà. **19** Panorama di stelle. **20** Discussione sulla visita di Billy Graham. **20,30** Rivista musicale. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Panorama di varietà. **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Programma gallese. **20,45** Discussione sportiva. **21,15** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Rivista musicale. **23,05** « The one that got away », di Helen McCloy. **23,20** Serenata. **23,50-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Offenbach: **Orfeo nell'inferno,** ouverture. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** J. Armandola: **Al circo,** suite orchestrale. **20,15** « Arena Helvetia », la vita di un circo girovago. **21** Composizioni di Joh. Seb. Bach, interpretate dal pianista Walter Frey. **21,40** Per le signore. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Piccola serenata.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Orchestra Geraldo con Joy Hodless, Doreen Lundy, Denny Vaughan e il Coro George Mitchell. **13,30-13,45** Ciaikowsky: a) **Valzer dei fiori op. 71;** b) **Valzer** della « Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 48 ». **17** Ora serena. **17,30** Arie e melodie interpretate da Elide Bassi. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Purcell: **La regina delle fate;** Poisiello: **Il balletto della Regina Proserpina. 19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Processo alla montagna », radiodramma di Franco Bertoldi. **21** Concerto diretto da Otmar Nussio - Honegger: **Due intermezzi e una danza** da « Le dit des jeux du monde »; Marescotti: **Ariette per soprano e orchestra** (solista: Annalies Gamper). **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,30-23** « Morte dell'aria », tragedia in un atto di Toti Scialoja. Musica di Goffredo Petrassi diretta da Edwin Löhrer.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Gaubert: **Quattro schizzi. 20** Chiedete vi sarà risposto! **20,20** Sassofonista Marcel Perrin. **20,30** Esami di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra, con la partecipazione dell'Orchestra della Suisse romande diretta da Samuel Baud-Bovy. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica indonesiana, australiana e della Nuova Guinea. **22,50** Ultime canzoni di Georges Brassens. **23,05-23,15** Se volete sapere...

SABATO 26 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna. E' una piccola costruzione eretta prima della metà del secolo V. Alla Romagna è dedicata la trasmissione delle ore 11

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Paesaggi e scrittori*
Romagna
a cura di Goffredo Bellonci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Dante Raiteri

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Katina Ranieri

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **ANDREA CHÉNIER**
Dramma di ambiente storico in quattro atti di L. Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO
Terzo e quarto atto

Andrea Chénier	*Renato Gavarini*
Carlo Gérard	*Carlo Tagliabue*
Maddalena di Coigny	*Carla Gavazzi*
Roucher	*Enrico Campi*
Il sanculotto Mathieu	*Pier Luigi Latinucci*
Madelon	*Irma Colasanti*
Fouquier Tinville	*Carlo Leoni*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Tullio Pane, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Nino Nipote
(Cirio)

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
GENTE IN TRENO
Radiogrottesco in tre tempi di **Ettore Giannini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpi - Regia di Umberto Benedetto

22 — **Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar**

22,30 **I centenari:** *La fine di Cartagine* a cura di Ettore Paratore

23 — **Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio**

23,15 **Giornale radio** - **Campionato mondiale di calcio 1954** - Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo dal Cabaret « *Le Caroll's* » di Parigi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Butterfly rinnegata e felice
Radioscena di Ermete Liberati - Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Katina Ranieri, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
De Filippis-Campanino: *Speranza;* Gaidieri-Innocenzi: *Doje lacreme;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* Parente-Palliggiano: *Pulecenella*
(Cirio)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Pianista Joe Fingers Carr

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Wanda Romanelli e Vittoria Mongardi
Ricci-Romano-Filippini: *Il trenino per Albarotonda;* Negroni-Difino: *Canta scugnizzo;* Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Fragna: *Annamarì;* Taba: *Cicocì;* Alik-Lopez: *Lina;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **I classici del jazz**

16,30 Claudio Arrau esegue l'*Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle* di Chopin

16,45 *Come va la vita?*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954
Servizio speciale di Eugenio Danese e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di C. Civinini e C. Zangarini dal dramma di D. Belasco - Musica di GIACOMO PUCCINI

Minnie	*Eleanor Steber*
Jack Rance	*Gian Giacomo Guelfi*
Dick Johnson	*Mario Del Monaco*
Nick	*Piero De Palma*
Ashby	*Vito Susca*
Sonora	*Enzo Viaro*
Trin	*Brenno Ristori*
Sid	*Lido Pettini*
Bello	*Virgilio Carbonari*
Harry	*Valiano Natali*
Joe	*Enzo Guagni*
Hammy	*Agostino Ferrin*
Larkens	*Giorgio Giorgetti*
Billy Jackrabbit	*Paolo Washington*
Wowkle	*Laura Didier*
Jake Wallace	*Giorgio Tozzi*
José Castro	*Mario Frosini*
Un postiglione	*Alberto Lotti-Camici*

Direttore **Dimitri Mitropoulos**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 15-6-1954 dal Teatro Comunale di Firenze
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

Piero De Palma interpreta il personaggio di « Nick » nell'opera « La fanciulla del West »

TERZO PROGRAMMA

Il pianista Armando Renzi esegue una sonata di Haydn nel concerto delle 20,15

19 — **Realtà e prospettive del problema emigratorio**
Stefano Somogy: « *Cause ed effetti degli espatrii italiani dal 1870 ad oggi* »

19,15 **Antonio Veretti**
Sonata per violino e pianoforte
Adagio, allegro moderato, con grazia e affetto - Tema (Andante molto cantabile) e variazioni
Esecutori: Riccardo Brengola, *violino;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

19,30 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
III. *Lo scrittore*
Il tirocinio e l'itinerario terreno - I saggi morali e filosofici - La meditazione interiore e l'effusione in Dio

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*
Allegro - Adagio - Presto
Pianista Armando Renzi
P. I. Ciaikowsky: *Nove liriche*
Leggenda - Canto della zingara - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico, miei boschi, mie valli, mie montagne - Ninna nanna durante l'uragano - Accadde in primavera
Esecutori: Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Vincenzo Monti

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Herbert von Karajan**
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso in si minore n. 12 op. 6
Largo, allegro - Aria (Larghetto e piano) - Largo, allegro
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter)
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro
Florent Schmitt
Salmo XLVI op. 38 per soprano, coro, orchestra e organo
Solista Janine Micheau
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Il « trittico » Vallecchi 1953
Conversazione di Angelo Romanò

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

16,55 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Da Losanna o Basilea: *Campionato mondiale di calcio*
Telecronaca diretta di un incontro dei quarti di finale

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Missione pericolosa
Settimo episodio: *Regina di cuori*
Telefilm
Regìa di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Mabel Paige, Perg Helton

21,30 OTTOVOLANTE
Varietà musicale presentato da Enrico Luzi

22,40 Setti giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

Brian Donlevy, il protagonista della serie di telefilm « Missione pericolosa » in programma alle ore 21,05

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica operistica:** Verdi: Rigoletto, « La donna è mobile »; Thomas: Mignon, « Addio Mignon »; Rimsky Korsakoff: La fanciulla di neve, « Danza dei saltimbanchi » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Paesaggi e scrittori: « Romagna », a cura di G. Bellonci. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Ouvertures e intermezzi da opere. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Miracolo », tre atti di Nicola Manzari, indi Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche - al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero - panorama di varietà. **21,25** Canta Nuccia Bongiovanni. **21,35** Schumann: Spanische Lieder. **22** Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar. **22,30** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **23** Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Ultimi successi. **21** Notiziario. **21,15** Teatro. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Radio Genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi di ieri e di oggi. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Serate parigine con Luis Mariano. **21,35** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Musica color di rosa. **22,15** Campionato delle vedette. **22,35** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45 Otello,** opera di Verdi diretta da Manno Wolf-Ferrari. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,40-24** Musica zigana.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Sogni di fanciulle. **20,15** Canzoni d'oggi. **20,45** « Una donna per bene », di O. P. Gilbert. **21,30** Cruciverba musicali. **22** Notiziario. **22,15** Quartetto Luc Rène. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Pianista Robert Casadesus - Ravel: a) **Jeux d'eau;** b) **Toccata,** dal « Tombeau de Couperin ». **19,30** Notiziario. **19,58** Ciaikowsky: **Masepa** (atto I, Gopak). **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Pubblico e critica ». Testo di Robert Coulom. **22** Musiche pianistiche di Brahms e di Mendelssohn interpretate da Annie d'Arco. **22,15** I grandi temi d'ispirazione poetica, a cura di Francis Carco: « Il viaggio ». **22,45** Debussy: **Sonata per violoncello e pianoforte** interpretata da Lucienne Radisse e Jean Doyen. **23** Idee e uomini. **23,25** Dvorak: **Holubek,** poema sinfonico, op. 110. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** La canzone si ricorda. **19,30** Pagine dimenticate di César Franck e Henri Duparc. **20** Schumann: **Manfredo,** ouverture; A. Bruneau: **Angelo,** danza spagnola; Saint-Saëns: **Enrico VIII,** balletto; Pierné: **Marcia dei sodatini di piombo. 20,30** Tribuna parigina. **20,53** Colette Mars. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi ». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,43** Tutto vi sorriderà. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la sua vita. **20.30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson, ispirato dal romanzo di Robert Gaillard. 11° episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Campionati mondiali di calcio in Svizzera. **21.40** Panorama di varietà. **23,30-23,35** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Concerto corale: Canzoni popolari. **20** Capitali europee di notte: (5) Kopenhagen. **21,45** Notiziario. **21.55** Di settimana in settimana. **22,10** Hermann Goetz: **Concerto in sol maggiore in un solo tempo per violino e orchestra, op. 22,** diretto da Georg Ludwig Jochum, solista violinista Helmut Zernick. **22,30** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,15** Werner Müller e la sua orchestra. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica per la gioventù, a cura di Fritz Saalfeld. **21** I maestri dell'arte minuta, cabaret. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte, varietà e danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americano. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Nancy Thomas e l'orchestra Harry Davidson. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Affittasi ammobiliato », romanzo di Josephine Bell. Adattamento radiofonico di Mabel Constanduros. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** Festival di musica leggera 1954. **22** Notiziario. **22,20** Club Piccadilly. Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Panorama di varietà. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,45** Motivi preferiti. **13** Pianista Ian Stewart. **14,15** Musica leggera. **17,15** Banda militare. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 « Nello stile di... », pezzi per violini di Fritz Kreisler a modo dei maestri antichi. **19,15** Campane. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Grande concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) Il magazzino del sabato. **21,30** « Un eccellente cliente », schizzo radiofonico di Kurd E. Heyne. **21,50-23** Altre musiche richieste. Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Non conosci il bel suol. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Voci dei Grigioni italiano. **17** Musiche di Schumann interpretate dal pianista Walter Lang. **17,30** Dischi. **17,45** Campionati mondiali di calcio: secondo tempo dell'incontro. **18,45** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,25** Campionati mondiali di calcio. Risultati e commenti della giornata. **20,30** Consiglio: **Fascino andaluso,** fantasia. **20,40 Ifigenia in Tauride,** dramma lirico in quattro atti di M. Guillard-C. W. Gluck. Atto I, II e III. **22,15** Notiziario. **22,20** Ifigenia in **Tauride.** Atto IV. **22,45** L'occhio dietro le quinte. **23,15** Notturno poetico. **23,30-24** Circolo per gli amici del jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Ballabili. **20,20** Guerra nell'ombra. « Chi è Cara? o Agente 47 », di Jean-Maurice Dubois. **21,20** Orchestra Jacques Hélian. **21,40** Festival della canzone italiana. **22,10** Parigi-Panamo, di Francis Carco. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Festival dei cinque milioni

La quarta collana di premi, sorteggiata dal « Festival dei 5 milioni » fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi, è stata vinta dalla signora Luisa Mannella di Napoli. Come è noto, ogni collana di premi è costituita da un'automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice e una lucidatrice elettrica.

Festival dei 5 milioni

Per il quinto sorteggio del « Festival dei 5 milioni », avvenuto il 13 giugno e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo radioabbonato, è stata assegnata alla signora

Claudia Caprino fu Giuseppe, residente in Roma, via Ernesto Monaci, 1 - libretto di abbonamento n. 139984 dei ruoli radio di Roma, una serie completa di premi consistenti in:

1 automobile Fiat 500/C
1 frigorifero da 175 litri
1 televisore serie Anie da 17"
1 lavatrice elettrica
1 lucidatrice elettrica

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 », nel ventesimo sorteggio del 10 giugno, la sorte ha favorito il signor **Edoardo Goriero** fu Ernesto, piazza IV Novembre, 6/8, Ospedaletti (Imperia), che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie « 54 » n. 677498 di matricola il 23 dicembre 1953.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Venerdì 25 giugno ventunesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Ragazzi in gamba

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba », messa in onda il 17 maggio 1954, per l'assegnazione del premio consistente in **una enciclopedia dei ragazzi Mondadori** la sorte ha favorito:

Biancamaria Iacobazzi, v. S. Andrea, 7 - Viterbo.

La soluzione del quiz era: « Genova - Pisa - Firenze ».

* * *

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « La Giostra » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 10 maggio 1954, la Commissione giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in **una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori** a

Rita Peratti - Roma - Corso Trieste, 149.

altri 5 premi minori sono stati assegnati a:

Renzo Perlatti - Firenze;

Annalisa Fedelini - Genova;

Pia Ballarati - Busto Arsizio (Varese);

Giuseppina Rufini - Perugia;

Giovanna Silvestrini - Conegliano (Treviso).

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel sesto sorteggio, per la trasmissione del 6 giugno 1954, sono stati assegnati 3 televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici, oppure 3 frigoriferi Autovox da 175 litri ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Armando Sciarretta di Tommaso - Roma - Viale Jonio, 53;

Loris Boganini - Prato (Firenze) - Frazione San Giusto;

Onorato Portico - Serravalle Scrivia (Alessandria) - Via Ospedale, 1.

COME SI FA LA PUBBLICITÀ IN ITALIA

Parlare della pubblicità come di una scienza, senza avere gli strumenti e la metodologia per dominarla, è fare vane parole. Per ben comprendere la pubblicità non basta osservare le sue manifestazioni, occorre anche studiare i rapporti di carattere economico che la rendono possibile e confrontare i rendimenti. Chiunque intenda rendersi conto realmente di quel che si fa per giungere a stabilire quel che è bene fare nel campo propagandistico, non potrà che prendere visione con compiacimento della nuova grande inchiesta sulla pubblicità italiana, pubblicata in questi giorni dalla Casa Editrice l'Ufficio Moderno, a cura di Giulio Benelli.

L'indagine procede anche a valutazioni d'ordine economico, le quali pur essendo sotto molti riguardi di carattere induttivo e personale possono nondimeno servire come punto di orientamento per determinare l'importanza dei vari settori e dei vari mezzi.

Questa indagine quindi fornirà materiale prezioso non solo al pubblicitario specializzato, ma anche allo studioso di economia, ai dirigenti di azienda, a tutti coloro infine che si occupano di problemi commerciali.

Come si fa la pubblicità in Italia *a cura di Giulio Benelli. Editrice L'Ufficio Moderno - Milano.*

DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni da lanciare ».

INDICATE
le due canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE
al sorteggio settimanale di
3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici
oppure
3 frigoriferi Autovox da 175 litri
(qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana **« Dieci canzoni da lanciare »** *Via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì uccessivo alla trasmissione.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

....

....

Generalità del concorrente

Cognome .... **nome** ....

via .... **città** ....

Sesta trasmissione eliminatoria del 6 giugno 1954

1. Dimmi la verità: 27,59 % - 2. Serenata marinara: 17,51 % - 3. Un angelo stanotte: 14,47 % - 4. Autunno: 7,48 % - 5. Passeggiata romana: 6,71 % - 6. Noi due: 6,05 % - 7. Pardon madame: 5,59 % - 8. Pioggerella: 4,94 % - 9. Uniti per sempre: 4,92 % 10. Di quell'amor: 4,74 %.

Graduatoria dopo la sesta trasmissione eliminatoria

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Dimmi la verità: 27,59 % - 3. Avevo solo te: 23,19 % - 4. Per una volta sola: 22,54 % - 5. La strada della speranza: 22,38 % - 6. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 7. Marina: 19,83 % - 8. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 9. Serenata marinara: 17,51 % - 10. Civetta: 15,83 % - 11. Mare: 14,70 % - 12. Silenziosamente: 14,48 % - 13. Un angelo stanotte: 14,47 % - 14. La più bella città del mondo: 13,82 % - 15. Vecchio organino: 12,41 % - 16. Immenso mare: 12,19 % - 7. Quando Berta filava: 12,07 % - 18. Scusatemi signora: 11,95 % - 19. Il valzer della notte: 11,59 % - 20. Giardino malinconico: 11,23 %.